500 PTS.

Nº2. FANZINE DE ROCK PROGRESIVO. PRIMAVERA 97

CONCIERTOS:
Camel
A. Branduardi

MONOGRAFICOS:
Grobschnitt
Marco A. Araujo

CRITICAS: Deus Ex Machina, Porcupine Tree, In The Labyrinth, After Crying...

VIDEOS: Ars Nova, Ozric Tentacles, Steve Hackett...

EDITOR Y COORDINADOR:
Antonio Escalante

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN
Alberto Monge
C/ Valmojado 241, 4°D. 28047 Madrid
Tfno. 7193452
Antonio Escalante
C/ Fermin Caballero 54, 16-A. 28034 Madrid
Tfno. 7305709
Federico J. Santamaria Ortega
C/Ocaña 110, 4°-F. 28047 Madrid
Tfno. 5253815

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Federico J. Santamaria Ortega
Antonio Escalante

COLABORADORES:
Javier Pita
Alvaro Morales-Arce Serrano
Carlos Romeo
Antonio García
Juan Francisco Díaz
Fernando Martinez García
Jesús Rello

agradecimientos:

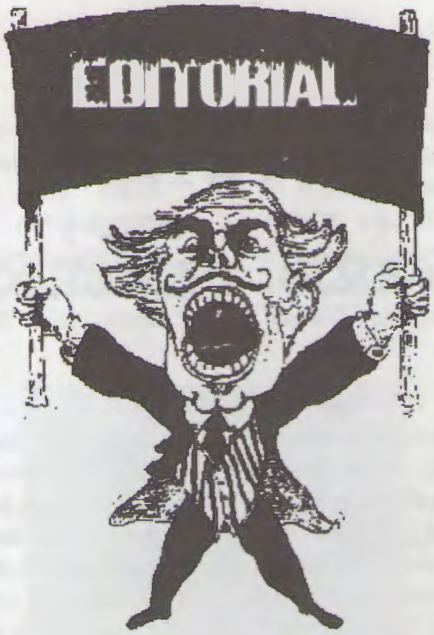
Robert Valet (Solar Project). Club de fans de Devil Doll. Pär Lindh. Jesus Filardi (Galadriel), Georges Pinilla (Shop 33). Antonio y Amparo (Diskpol). Esteban (Pan y Música). Alberto Torró (Lunar Suite). J.J.Iglesias y José Luis Martinez (Atropos). Aurelio Vergara (Sir-Phonic). Jeremy, Musea. Peter Lindahl (In the Labyrinth). Twin Age y Altair Music. Andy Latimer. Black Widow Records. Pick-Up Records. Kinesis, The Laser's Edge. Syn-Phonic. Progressive Rock Worldwide

"El Mellotron" es un fanzine de rock progresivo. sin ánimo de lucro.
Los artículos y críticas son opiniones personales de los firmantes de los mismos. sin significar que todos los que escribimos en la revista estemos de acuerdo con las citadas críticas o artículos.

ÍNDICE

EDITORIAL 3
MARCO ANTONIO ARAUJO. Un genio desconocido 4
LAS HALAS DEL HALCÓN 7
PÄR LINDH. El nuevo mito del progresivo 8
VIELLISTIC ORCHESTRA. "Chris de Cordes", un disco diferente 11
IN THE LABYRINTH. Un nuevo camino en el progresivo 13
FISH.Sunsets On Empire 15
SOFT MACHINE. 1969-El segundo trío 16
TWIN AGE. La nueva promesa nórdica 19
"ELSÓ ÉVTIZED". 10 años de After Crying 20
THE NEW GROVE PROJECT. Un proyecto resucitado 22
CRÍTICAS CD's 23
CRÍTICAS VÍDEOS 57
BIOGRAFIA DE GRÖBSCHNITT. El Universo según Elias 61
BREVES 69
CAMEL EN CONCIERTO. Rotherham 18-4-1997. "Crónica de una odisea" 71
ANGELO BRANDUARDI. Culto músico de culto. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 26 de Abril de 1997 74
REFLEXIONES ACERCA DEL VERBORREICO CONCIERTO DEL ITALANO DE PELO RIZADO 75

EDITORIAL



Estamos en plena Primavera. El banquero, antes ejemplo a seguir y ahora objetivo a linchar, se libra de la carcel por los pelos. Las alergias, cada vez más variopintas, hacen sufrir a más de uno y una. Hablando de alergias, peligrosas, los premios de la música española (Grammys con boina, eso sí, de diseño) se entregaron en una patética ceremonia a todas luces incompleta, y nadie puso una denuncia. Nuestros queridos Camel pasan de España, tanto o más que la gran mayoria de este país de ellos. Una lástima. Es Primavera.

En esta Primavera, como una tardía y exótica flor, aquí nace y florece el número dos de **MELLOTRON**. Este que tienes en tus manos. Y florece con la misma ilusión que hace unos meses, con la misma ilusión con la que empezamos esta aventura editorial, que no sabemos si llegará a buen puerto, o acabará con nosotros. Y es que, a veces, se apodera de "nos" esa sensación de estar vagando por un enorme desierto, por un enorme desierto que es ese vacío, esa laguna gigantesca que los medios de comunicación, oficiales y plurales, se han encargado de crear entorno a la música que más nos toca la fibra. Pero no estamos solos. Desde estas líneas recordamos a nuestros "colegas" de **Lunar Suite**, **Atropos**, **Margen**, **Parafernalia** y **Macromúsica**, que de vagar por desiertos de indiferencia e incomprensión también saben un poco. Aunque solo sea a veces, a veces nos sentimos un poco impotentes para dar salida logística a todas las ideas y proyectos utópicos que ebullen en nuestra imaginación, a veces lo vemos un poco más negro de lo que está, pero solo a veces.

Por eso queremos agradecer a esas pequeña-grandísimas dosis de ánimo y felicitación recibidas durante estos dos meses pasados, gracias de verdad. Gracias a aquellos que habeis leído el fanzine y lo habeis hecho vuestro, criticando o colaborando, animando o aconsejando. Cuando se trabaja en un enorme desierto, es como agua fresquita para seguir el camino. Es como un enorme paraguas anti-mundos, de esos que de vez en cuando se te vienen encima. Hemos intentado en este número dos corregir los errores del uno, y en el tres haremos lo propio con el uno y el dos... Así hasta que quede lo más cercano posible a como nos gustaria que quede.

Es Primavera, las flores multicolores, en forma de grupos, desgranan sus fragancias musicales, los pajarillos sinfónicos vuelan y nos hacen volar entre melodias marginadas. Los torrentes ignorados fluyen con fuerza y vida propia... Ya lo dijo no sé quién, todo fluye, nada permanece... Todo fluye...evidentemente... en progresión. Nos hemos retrasado por problemas con el ordenador. Pero para compensaros, os ofrecemos más páginas y los conciertos de Camel y Angelo Branduardi.

Hasta el Verano.

MARCO ANTONIO ARAUJO

(1949 - 1986)

UN GENIO DESCONOCIDO

Si existe un genio de la historia del progresivo desconocido en nuestro país, ese es **Marco Antonio Araújo**. Este extraordinario músico y compositor nació en Belo Horizonte (Brasil) el 28 de Agosto de 1949. No solo no provenia de una família de músicos, sino que su vocación musical fué bastante tardía, puesto que le surgió a los 15 años de edad, cuando llegaron a Brasil las primeras grabaciones de los Beatles. En 1967 interpretaba brillantemente la música de los Beatles y los Rolling Stones, bandas que admiraba profundamente. En 1968 tocaba la guitarra con el grupo **VOX POPULI**, participando posteriormente, en 1969, en otra banda llamada **SOM IMAGINARIO.** Viviendo en Rio de Janeiro abandonó en el año 1969 la carrera de Economía y su trabajo en un banco,para dedicarse a la música. En 1970 estuvo viviendo en la localidad de Ouro Preto, con la comunidad del director de teatro **JULIEN BECK**, del **"LIVING THEATRE"** de Nueva York.

En ese mismo año de 1970 se vino a vivir a Londres, ciudad en la que residió dos años, cargando muebles para una empresa de mudanzas y cantando música folk en el "TROUBADOUR" de Earl's Court Rd.. En su periodo de Londres conoció a **Caetano Veloso** y **Gilberto Gil**, dos leyendas de la música brasileña, por aquella época en el exílio. Además, según relataba el mismo, se pasó dos años como seguidor de Pink Floyd, Led Zeppelin y Deep Purple, asistió como surgian nuevas bandas como Genesis y Supertramp; esa fascinación le duró hasta que ya no le satisfizo dedicarse solo a ver y escuchar, y sintió la necesidad de tocar su propia música, fué entonces cuando se sintió lejos de casa y volvió al Brasil.

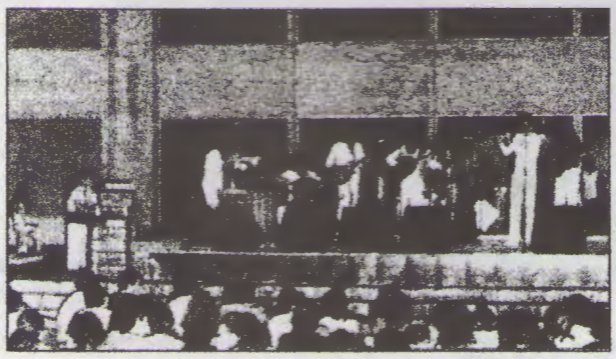
Su siguiente ciclo lo completó en Rio de Janeiro en donde, atraído por la música clásica, estudió Forma Musical y Composición con **Esther Scliar** (a quien dedicó, in memorian, su tercer disco). Además estudió guitarra clásica con **Leo Soares** y violoncello con **Eugen Ranewski** y **Jacques More-Lenbaun**, en la **Escuela de Música de la Universidad Federal de Rio de Janeiro**. Viviendo en Rio, compuso música para películas, teatro y ballet. En 1977 regresó a Belo Horizonte, concursando e ingresando como violonchelista en la **Orquesta Sinfónica de Minas Gerais**, orquesta que no abandonaria jamás.

En 1978 empezaron sus producciones independientes, con su espectáculo **"Fantasia"**, que continuaron en 1979 con **"Devaneios"**, en el que se empezó a gestar el que sería su grupo habitual. Ahí surgió un grupo paralelo **MANTRA**, formado por **Alexandre Araújo** (su hermano, en la guitarra eléctrica), **Ivan Correa** (bajo) y **Sérgio Matos** (batería), que se dedicaba a interpretar las composiciones de Alexandre Araújo. Marco Antonio Araújo incorporó a Mantra en su trabajo siendo la base de todos sus discos y conciertos. A partir de ese momento la formación de Mantra fué la siguiente: **Alexandre Araújo** (guitarra eléctrica), **Ivan Correa** (bajo), **Mario Castelo** (batería), **Eduardo Delgado** (flauta), **Antonio Viola** (violonchelo), **Marco Antonio Araújo** (guitarras acústicas y composición) y pasado un tiempo **Max Magallães** (piano) y **Lincoln Cheib** (batería). Por esta época realizaron diversos homenajes a los Beatles y a los Stones (en su opinión "música clásica"), en uno de los cuales, **"John Lennon Remember"**, participó la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais y con el cuerpo de baile de la Fundación Clovis Salgado y su coral, llegando a las diez actuaciones, alcanzando el record de público, en esos años, en toda la historia del Palacio de las Artes, el mayor teatro del estado de Minas Gerais.

Al final de 1980 lanzó su primer disco independiente, el LP **"Influencias"**, después de presentarlo en 74

ocasiones, desde en grandes teatros hasta en comedores de fábricas a la hora de la comida. El disco original estaba compuesto por seis temas: **"Influencias"**, **"FolkSong"**, **"Bailado"**, **"Panorâmica"**, **"Cantares"** y **"Abertura nº2"**. En su reedición en CD se incluyen dos temas extras: **"Entr'Act I&II"** y **"Floydiana II"**. Este primer trabajo es un verdadero prodígio de madurez compositiva e instrumental, una mezcla de rock, música clásica, folk de influencia británica y música tradicional brasileña, todo ello sabiamente combinado, resultando una obra maestra absolutamente inclasificable (característica común en todos sus discos). El disco tuvo obtuvo unas excelentes críticas y un considerable éxito, llegando a las cinco ediciones del mismo. Esto le permitió una independencia económica que garantizó su libertad creativa. Para velar por sus intereses creó la empresa **Strawberry Fields**, que se encargaba de sus derechos, de sus conciertos, de la distribución de los discos y su divulgación. Mientras, compaginaba estas actividades con su faceta de violonchelista de la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais.

Después de múltiples actuaciones por su estado, en Noviembre de 1982 editó su segundo LP, independiente como el anterior, con un título un tanto largo: **"Quando a Sorte te Solta un Cisne na Noite"**, dado la longitud del nombre, habitualmente se le conoce simplemente por **"Cisne"**. El disco estaba compuesto por cinco temas: **"Floydiana"**, **"Alegria"**, **"Adagio"**, **"Cuando a Sorte te Solta un Cisne na Noite"** y **"Pop Music"**. Nos volvemos a encontrar las mismas características que el trabajo anterior. Nos encontramos desde una introducción al piano con influencias de Satie en "Floydiana", el optimismo de "Alegria", con cierto toque folk-rock; el clasicismo de "Adagio"; la melancolia reforzada por el violonchelo, con aires de música de camara, de "Quando a sorte te solta um Cisne" y el progresivo más rockero del impresionante "Pop Music". En la reedición en CD nos encontramos con tres temas extras: **"Ilustrações"**, una pequeña obra maestra, compuesta en el más puro estilo del barroco del siglo XVIII, un cuarteto para oboe, **"Cavaleiro+Trilha do Balet Cantares"**, en el que se mezcla el clasicismo con la música contemporánea y una **"Sonata para Cello e Violão"**, composición clásica de Marco Antonio Araújo, practicamente inédita, puesto que en muy pocas ocasiones pudo tocarla.



Gracias al patrocinio del Banco de Credito de Minas Gerais, Marco Antonio Araújo pudo producir su tercer disco independiente: **"Entre um Silêncio e Outro"**, un trabajo en el que no participó su grupo habitual, sino que formó un pequeño grupo de camara, integrado por **Marco Antonio Araújo** en todas las guitarras acústicas, **Paulo Guimarães** en las flautas, **Marcio Mallard** en el cello y **Jacques Morelembaum** en el cello. Como ya podeis imaginar por la formación, nos encontramos ante el disco más clásico de este extraordinario compositor brasileño, compuesto por dos maravillosas suites **"Fantasia nº 2"** y **"Fantasia nº 3"**, llenas de sensibilidad, melancolía y belleza, que exigen una atenta escucha y concentración. Se trata de un disco que se podria considerar auténtica **MUSICA CLASICA**, sin ningún tipo de concesiones a otras influencias, por lo que los amantes de sonidos eléctricos mejor abstenerse en este disco. Una verdadera OBRA MAESTRA. En su versión en CD además nos encontramos con tres temas extras:**"Abertura I"**, **"Abertura II"** y **"Cantares II"**, composiciones que aparecen en otros discos pero en versiones diferentes.

Mientras, se dedicaba a componer continuamente por las noches, considerandolo algunos de sus amigos como una persona obsesionada por su trabajo. Marco Antonio Araújo decia que para huir de la "pasteurización" y la falta de sitio para la música instrumental en las radios, era necesário mucha insistencia y trabajo, porque solo la calidad podia compensar

la falta de propaganda.

En 1984 grabó el que seria su último disco, **"Lucas"**, dedicado a su hijo nacido el año anterior. En el participaron de nuevo su banda habitual, MANTRA. Durante 1985 ofreció numerosos conciertos, pero lo más importante fué su primera presentación en Nueva York y su gira nacional "Instrumental 85", tocando en 15 ciudades un total de 50 conciertos, que sirvieron de pre-lanzamiento de su último disco. En este LP nos encontramos la suite **"Lembranças"**, una de las obras más progresivas de su carrera, en el que se incorporaron por primera vez a su sonido los sintetizadores (eso sí, en un discreto segundo plano), una verdadera joya. Otro tema muy progresivo y a la vez inspirado en la música tradicional brasileña es **"Caipira"**. En **"Lucas"** aparece la faceta más intimista del disco, con una maravillosa guitarra acústica acompañada por sintetizadores.Por último el homenaje a Jimmy Page, con **"Para Jimmy Page"**, un verdadero solo de guitarra acústica, lleno de fuerza y virtuosismo, que el mismísimo Page hubiera firmado con gusto. En la reedición en CD, también nos encontramos con más temas inéditos: **"Brincadeira"**, una alegre composición de tipo clásico para guitarra y flauta, **"Cavaleiro"**, otra composición de corte clásico, con la novedad de utilizar voces de fondo acompañando la música, y **"3rd Gymnospédie"**, en una adaptación de la composición de **Eric Satie** para guitarra, cello y flauta. Una vez más nos encontramos ante una obra maestra.

El **6 de Enero de 1986**, debido a la rotura de un aneurisma cerebral, fallecia Marco Antonio Araújo, el dia antes de recibir el "premio al mejor instrumentista del año".

Entre el **7 y el 9/8/86** se organizó un homenaje, se tituló **"Lembranças"** (recuerdos), agotando todas las localidades del Palácio das Artes, en el mayor lleno de su historia, quedandose mucha gente en la calle al no quedar entradas en ninguna de las tres noches. El concierto estuvo a cargo del grupo **MANTRA**: **Alexandre Araújo** (guitarras), **Ivan Correia** (bajo), **Lincoln Cheib** (bateria), **Mauro Rodrigues** (flauta), **Antonio Viola** (violonchelo), **José Marcos** (sintetizadores) y **Max Magalhães** (piano). Además participaron invitados especiales, tales como **Egberto Gismonti** y **Marcus Viana** (Sagrado), entre otros.

En la actualidad toda su discografia ha sido reeditada en CD por el sello progresivo brasileño **Progressive Rock Worldwide**. Nos encontramos, en mi opinión, ante la obra de uno de los grandes genios de la música de las últimas décadas, autor de composiciones imposibles de etiquetar (como le sucede a otro genio felizmente vivo, Anthony Phillips), cuyos discos considero absolutamente imprescindibles para cualquier amante de la Música (con mayúsculas).

ANTONIO ESCALANTE

MARCO ANTONIO ARAÚJO

DISCOGRAFIA de MARCO ANTONIO ARAUJO:

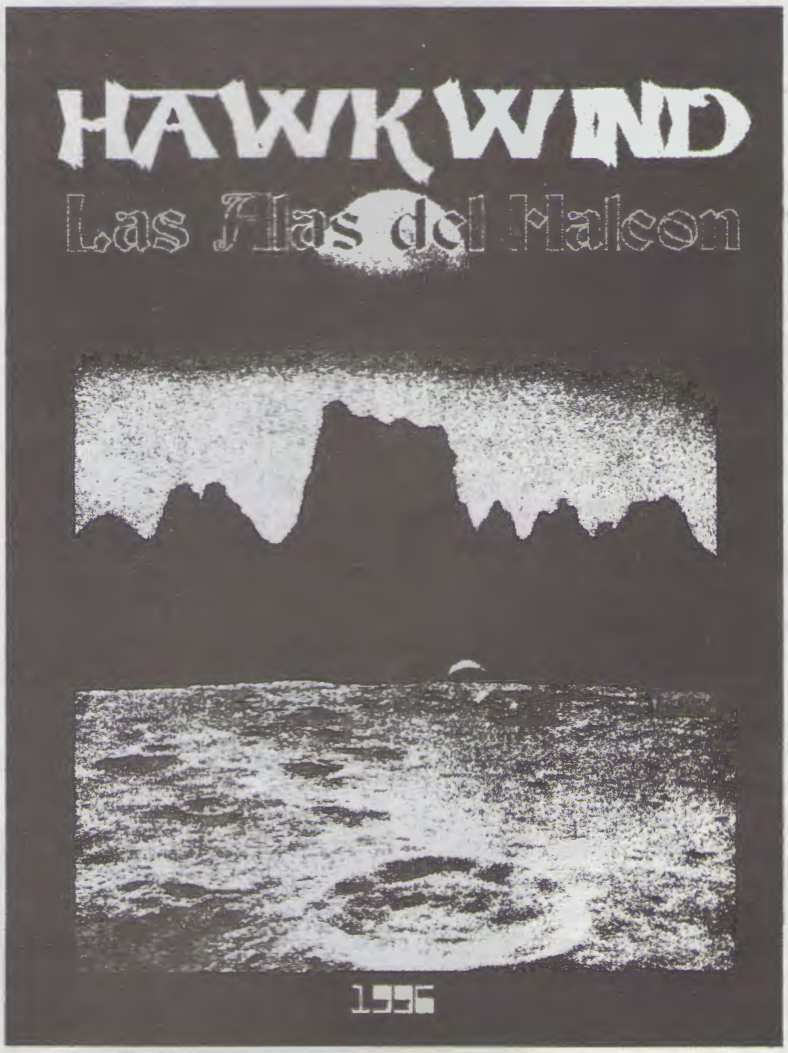
"INFLUÊNCIAS", 1980. Progressive Rock Worldwide
"CISNE", 1982. Progressive Rock Worldwide
"ENTRE UM SILÊNCIO E OUTRO", 1983. Progressive Rock Worldwide
"ANIMAL RACIONAL", 1984.
LP recopilatorio de sus tres primeros discos, edición independiente descatalogada.
"LUCAS", 1985. Progressive Rock Worldwide

MUSEA
LES CLASSIQUES DU FUTUR
68 LA TINCHOTTE
57117 RETONFEY
FRANCE

Las alas del halcón:

nº 1. febrero 1997

Las **Alas del Halcón** es un fanzine o boletin informativo de "frecuencia irregular", dedicado integramente al grupo **Hawkwind** y al "fenómeno Hawkwind en todas sus formas". Su creador y difusor es **Lee Orbison**, un inglés flipante, afincado hace años en España, y que lleva siguiendo la trayectoria del grupo desde hace muchísimos años, siendo él, además, el encargado de difundir o intentar difundir la música de **Hawkwind** entre las (por lo general) duras y cerradas molleras y orejas de los españolitos/as musicomanos. No en vano, Mr. Lee Orbison es el distribuidor "hispano" o el punto de contacto con el sello **EMERGENCY BROADCAST SYSTEM (EBS)**, sello creado en 1994 por los componentes de la banda, hartos estos de que su música fuera vilmente maltratada en algunas compañias discográficas.



En este número de **Las Alas del Halcón**, que es gratuito, encontramos una breve historia de Hawkwind, desde sus comienzos, hallá por 1969, cuando eramos muy jóvenes, hasta su más rabiosa actualidad. También encontramos al final una lista de contactos con direcciones de otros fanzines similares, tiendas de discos, etc., en donde se puede encontrar material (discos,videos, revistas, etc.) sobre el grupo y otras bandas. Además encontramos comentarios sobre otros grupos "satélites" de la nave Hawkwind, también fichados por **EBS**, algunos de los cuales son comentados en la sección de críticas de este número del Mellotron.

En fin, si habias perdido un poco la pista a estos hippies de los 70, aquí tienes información a tu alcance y de primera mano. La manera de ponerse en contacto con **Las Alas del Halcón** es pidiendola a esta dirección:

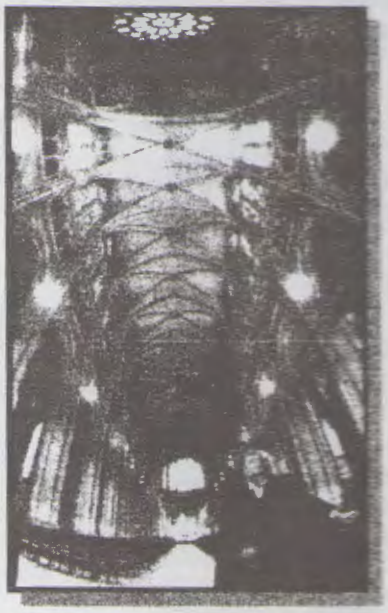
Por Caridad Producciones
C/ Del Pez 27, 2° puerta 5. Madrid 28004

ALBERTO MONGE

PÄR LINDH

EL NUEVO MITO DEL PROGRESIVO

La gran sorpresa de los años 90 ha sido la aparición de un impresionante movimiento progresivo en los paises nórdicos, tanto en Suecia como en Noruega y en Finlandia, con bandas como **LANDBERK**, **MANTICORE**, **ANEKDOTEN**, **ANGLAGARD** , **THE FLOWER KINGS**, **WHITE WILLOW**, **IN THE LABYRINTH**, **HÖYRY-KONE**, **FRUITCAKE** y desde luego **PÄR LINDH**, tanto con su **PÄR LINDH PROJECT** como en sus otros grupos o trabajos paralelos.



Pär Lindh es un compositor e instrumentista con una larga historia en el mundo de la música, dentro del cual posee várias carreras, entre otras: organista de iglesia, pianista clásico, concertista de clavicordio, músico de jazz y ragtime, etc. En 1977 formó el primer grupo de heavy-rock de su región de Suecia (Enköping), una banda que se llamó **ANTENNA BAROQUE**. Uno de sus grandes esfuerzos fué formar un trio de rock sinfónico, en 1978, con un nombre un tanto complejo, **VINCEBUS ERUPTUM**, con los que realizó varios conciertos en su país. Sin embargo era evidente que esos eran malos tiempos para el progresivo, por lo que en 1979 decidió abandonar el rock y dedicarse a su carrera clásica, dando conciertos de piano y clavicordio a lo largo de casi toda Europa.

En 1980 se fué a vivir a Francia en donde estuvo ocho años, primero para ampliar sus estudios de órgano y clavicordio, y después como base para sus giras de conciertos. Incluso realizó giras durante cuatro años con la **ROYAL SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA**. Regresó a Suecia en 1988 con la intención de volver a su carrera dentro del rock progresivo, por lo que desempolvó su viejo Hammond B-3, que habia estado guardado en el desván de sus padres todos esos años, y se puso a buscar banda. Fundó el grupo **MANTICORE** con los que estuvo 2 años, marchandose para construir su propio estudio de grabación y dedicarse a sus composiciones. El estudio y correspondiente sello recibió el nombre de **CRIMSONIC LABEL**, toda una declaración de principios. En 1991 fundó THE **SWEDISH ART ROCK SOCIETY**, sociedad a la que pertenecen los grupos más importantes del progresivo sueco. Para celebrar su fundación se organizó en el otoño de 1991 un festival en el que participaron el mismo **PÄR LINDH**, **ANEKDOTEN**, **LANDBERK** y **ÄNGLAGARD**, es decir, ¡el sueño casi imposible de todo aficionado al progresivo que se precie!

En 1993 se metió en el estudio con músicos suecos de diferentes procedencias, tanto de la música clásica como de otros géneros, entre ellos varios miembros de **ÄNGLAGARD** y el mismísimo **Roine**

Stolt. La grabación se prolongó hasta 1994, resultando el primer trabajo del **PÄR LINDH PROJECT** titulado **"GOTHIC IMPRESSIONS"**, una **obra maestra**, para mi uno de los discos más importantes de la historia del progresivo, con unas composiciones llenas de lirismo, complejidad y virtuosismo, con un sinfonismo lleno de influencias clásicas, tocado todo con instrumentos analógicos (nada de teclados digitales), pero que a la vez resulta totalmente actual y contemporáneo (las obras maestras son atemporales), un disco **absolutamente imprescindible**.

PÄR LINDH PROJECT

Después de la edición del CD, la formación del **P.L.P.** pasó a ser: **Jocke Ramsell** en las guitarras, **Nisse Bielfeld** a la bateria y vocales, **Marcus Jäderholm** al bajo y **Pär Lindh** en los teclados y percusión. Durante 1995 grabaron un mini CD compuesto por cuatro temas, el clásico **"Rondo"**, de **Dave Brubeck**, en una versión que no tiene nada que envidiar a la de **NICE**, una corta composición para percusión, **"Allegro Percussivo Flumerioso"**, el jazzístico y corto **"Jazz Eruption"** y la interesante composición **"Solaris"**, con la voz de **Magdalena Hagberg**, un tema que en algunos momentos roza la música electrónica. Este trabajo salió editado a principios de 1996, con el título de **"RONDO"**, como siempre con **Crimsonic Label**.

Pär Lindh & Björn Johansson

Entre el verano de 1995 y Marzo de 1996 grabó **"BILBO"**, disco en solitario con **Björn Johansson**, cuya crítica aparece en el número 1 de nuestra revista, para mí una verdadera joya, bastante diferente de lo que mucha gente esperaba, dado su aire bucólico y medieval, con muy poca relación con sus trabajos anteriores.

En el otoño de 1996 ha participado en un nuevo CD, con **THE NEW GROVE PROJECT**, en un trabajo en el que participan el mismo a los teclados, **Roine Stolt** en las guitarras y **Jode Leigh** (miembro de la mítica banda británica de los 70, **ENGLAND**) en la bateria, el disco se titula **"FOOL'S JOURNEY"**. Este disco está escrito y realizado por **Ingemar Hjertqvist** y **Per Sundbom**. Su comentario lo podeis leer en la sección de críticas de este número.

En la actualidad, se ha unido como miembro fijo del **P.L.P.**, **Magdalena Hagberg**, en voces y teclados. Hay material compuesto y se está grabando para dos nuevos CD's del grupo y uno en solitario de **Pär Lindh**, para ser editados a lo largo de 1997 y 1998. Además están grabando sus actuaciones en vivo para un futuro CD en directo del **PÄR LINDH PROJECT**. Si todo esto fuera poco, en este momento se encuentra tocando la bateria y los teclados en la grabación del primer CD en solitario de **Björn Johansson**, que verá la luz a finales de 1997.

Además de esta intensa agenda de grabaciones, han realizado diversos conciertos en Noruega y Suecia, y tienen el proyecto de tocar en diversos paises europeos a lo largo de este año, probablemente con la colaboración como músico invitado de **Björn Johansson** en las guitarras acústica y eléctrica. El 9, 10 y 11 de Mayo tienen confirmados tres conciertos en Argentina, organizados por la **Asociación del Rock Progresivo de Argentina**, asi como al menos cinco conciertos en japón, en la ciudad

de Tokio, en el otoño. A ver si hay suerte y alguien se atreve a traerlos aquí.
Espero que este artículo os haya servido para conocer un poco más la carrera e intensa actividad de este genial músico sueco. Por nuestra parte añadir que esperamos ansiosos la edición de sus múltiples proyectos, tanto con su banda como en solitario, o bien en sus colaboraciones.

ANTONIO ESCALANTE

Pär Lindh

DISCOGRAFIA PÄR LINDH:

PÄR LINDH PROJECT:
"GOTHIC IMPRESSIONS". 1994.
"RONDO". 1996.

PÄR LINDH & BJÖRN JOHANSSON:
"BILBO". 1996.

CON CRIMSONIC LABEL

THE NEW GROVE PROJECT:
"FOOL'S JOURNEY". 1996.

CON NEW GROVE MUSIC LABEL

CONTACTO:

CRIMSONIC LABEL
P.O.Box 846
74526 Enköping, Suecia
Tel/fax Int 46-171 92000

PICK UP RECORDS

VIA J. DE PONTE, 52
36061 BASSANO DEL GRAPPA
VICENZA - ITALIA

TEL. (0) 424/521445
FAX (0) 424/521446

DISKPOL

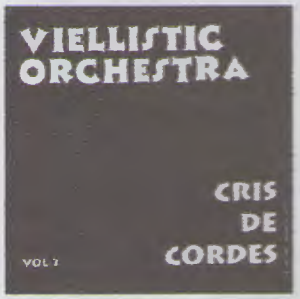
MÚSICA DE VANGUARDIA
ROCK PROGRESIVO
AMBIENTAL
MÚSICA ELECTRÓNICA
MÚSICA GÓTICA
MÚSICA IMPROVISADA
JAZZ
REVISTAS Y FANZINES

C/ JESUS DEL VALLE, 8
28004 - MADRID
TEL./FAX: 91-5226390

VIELLISTIC ORCHESTRA

"CRIS DE CORDES", UN DISCO DIFERENTE

La zanfona es un instrumento medieval asociado tradicionalmente a los ciegos y a sus coplas, que leían por las calles de los pueblos y ciudades, en las que narraban los hechos, normalmente lutuosos o cuando menos morbosos, que sucedian a las gentes (no voy a caer en la tentación de compararlos con los actuales "reality shows": me quedo con las coplas). Estas eranacompañadas por el sonido de la zanfona, que tocaba el ciego, lo cual le confería un carácter casi de héroe, ya que en aquellos tiempos la zanfona era un instrumento bastante engorroso de manejar, por sus dimensiones. Pero todo esto pertenece ya casi a la leyenda. Lo cierto es que este instrumento de sonido grave y misterioso fue evolucionando a lo largo de los siglos hasta convertirse en prácticamente imprescindible en la música popular.



En España tuvo gran arraigo sobre todo en el norte peninsular (Galicia y algunas partes de Castilla, como Zamora, entre otras) hasta principios de este siglo. Durante mucho tiempo cayó en desuso (por los motivos que nos podemos suponer y por los que habitualmente se pierden en el olvido muchas cosas en nuestro país) hasta hace un par de décadas, en que se empezó a recuperar el uso de este instrumento. Hoy, con la prodigiosa revitalización del folk, muchos grupos de la nueva hornada lo utilizan en sus grabaciones y no es extraño que lo incorporen en sus actuaciones en directo.

En Francia las cosas no fueron igual, sino mejor (como suele suceder en todos los campos, al menos musicales, y no profundizaré en otros aspectos para no caer en la habitual desazón que me produce pensar en estos temas). Lo cierto es que la zanfona siguió un desarrollo imparable en aquel país hasta llegar a nuestros dias, en que ha alcanzado un nivel impresionante (la región de Auvernia, en la zona central francesa, es un claro ejemplo de estudio e interés por la zanfona) que trasciende la música popular para acercarse a estilos tan alejados como la música contemporánea o el free jazz. Es el caso de esta sorprendente formación (**Viellistic Orchestra** - "vielle" es zanfona en francés -) y su no menos increíble trabajo, **"Cris de Cordes"**, de 1995.

La Viellistic... es un grupo de diez zanfonistas (zanfonas soprano, alto y tenor) y un percusionista, dirigidos por una persona fundamental para entender el grado al que ha llegado la evolución de este instrumento, y que también interpreta una de las zanfonas: **Pascal Lefebvre**.

Como todos los buenos discos, este no tiene catalogación posible (ni la necesita). Sin embargo, y aunque solo sirva como referencia, diré que lo más próximo con lo que se le puede comparar es a una forma de música contemporánea, con cierto aire de música clásica y algo de jazz, acercándose, en uno de los temas, aun blues trepidante (**"Manivelle Blues"**, el título lo dice todo). Aunque, desde luego, lo mejor es escucharlo, valorarlo y...disfrutar. La mayoria de las composiciones son del propio Pascal, o arreglos suyos sobre obras de **Willem Breuker** y **Valentin Clastier**.

La **Viellistic Orchestra** graba en un sello francés llamado **Mustradem**, que ha apostado de una manera decidida y ha arriesgado por un tipo de música desconocida para nuestros oídos, acostumbrados a recibir un vacío musical desde todos los frentes (radio-fórmulas absurdas y otros medios musicales no menos vacuos). Por otro lado, y como suele ser habitual, estos discos son, que yo sepa, imposibles de encontrar en las tiendas de discos. La mejor forma de hacerse con ellos (y no os resultará sorprendente) es a través de catálogo, y aunque sale algo caro, de vez en cuando merece la pena escuchar folklore francés, tratado de una forma moderna y revolucionaria. No sé hasta que punto influirá nuestro tradicional y absurdo rechazo a todo lo francés, pero lo cierto es que su música es bastante desconocida para nosotros.

Una última recomendación: **Pascal Lefebvre** es un músico dedicado más a la investigación que a la grabación y menos a las actuaciones en directo. Yo tuve la inmensa fortuna de verlo, en una sala del Conservatorio del Sur de Madrid, en una ctuación memorable y única, en la que con una sola zanfona electroacústica desgranó toda una suerte de sonidos increíbles y hasta ese momento desconocidos para mí. Si alguna vez en vuestra vida os tropezais con alguna actuación suya, no dejeis de ir a verle y sobretodo escucharle. No os arrepentiréis. Por último, deciros que una de las componentes de la **Viellistic**

Orchestra, **Isabelle Pignol**, también tiene algunas grabaciones en solitario, acompañada de otros instrumentos además de la zanfona, muy recomendables, aunque el comentario sobre ellas puede quedar para otra colaboración en el **Mellotron**. (La rima es casual).

FERNANDO MARTÍNEZ GARCÍA

PAN Y MUSICA

PRESENTA

ENCHANT

+

THRESHOLD

MARTES 29 ABRIL 9.30 NOCHE

SALA MEPHISTO c/ LUTXANA 33 (Poble Nou) BARCELONA

Tel: 3091315

DOBLE CONCIERTO "VENTA ANTICIPADA"

VENTA EN TAQUILLA 2.300 Pts

2.000 Pts

VENTA ANTICIPADA

GONG DISCOS

Corsega, 287 (metro)

PAN Y MUSICA

Ros de Olano nº 12

Tel. 2376568

Progressive Records

Tel. & Fax (93) - 76 - 1417[illegible]

KINESIS PROGRESSIVE ROCK

Fonya • Ring of Myth
Rocket Scientists
Havatar • Jeremy
However • Earthstone
Ken Watson • Cathedral
Haze • Craft
Matti-Story • Castanarc...

Free color catalog. 73-min. Sampler CD only $6.75 postpaid in North America.

Kinesis Inc.
1430 Wisp Ct • Hanover MD 21076 • USA
Tel/Fax: 410-551-8081
info@kinesiscd.com
http://www.kinesiscd.com

LUNAR SUITE

SYMPHONIC MAGAZINE

Apartado de Correos 806, Zaragoza 50080.
Información: Tel.: 976/219109
Fax: 976/218274
Distribución y venta directa: Pan y Música
Ros de Olano 12, 08012 - Barcelona
Tel.: 93/2376568. Fax: 93/4150219

IN THE LABYRINTH

UN NUEVO CAMINO EN EL PROGRESIVO

El progresivo sueco se ha convertido en los últimos años en un filón sin fondo, con la continua aparición de nuevas bandas, llenas de talento, personalidad y virtuosismo instrumental. Uno de esos nuevos grupos es **IN THE LABIRINTH**, aunque sus miembros cuentan con una dilatada experiencia y no son ningunos recién llegados a la música. Su primer trabajo **"The Garden of Mysteries"**, editado con el sello progresivo sueco **"Ad Perpetuam Memoriam"**, lo considero una obra maestra, llena de virtuosismo, sensibilidad y buen gusto, aunque puede que sorprenda a muchos por su atmósfera inconfundiblemente árabe, con mezcla de música medieval y música de inspiración andalusí. Otra sorpresa es la combinación de instrumentos europeos tradicionales medievales, turcos, persas y de otras latitudes, con instrumentos modernos como el mellotron, los sintetizadores, guitarras eléctricas, etc. De todas formas al disco nos dedicaremos más extensamente en la sección de críticas del fanzine. Este artículo lo vamos a dedicar a daros a conocer el origen de la banda y la interesante biografía de sus miembros:

El líder de esta banda es **Peter Lindahl**, nacido en Estocolmo en 1951, emigró a Australia, con sus padres y su hermano pequeño regresando posteriormente a Suecia en 1966. Al finalizar el Instituto asistió a diversas escuelas de arte, mientras buscaba empleos temporales, aunque trabajó continuamente en diversos proyectos musicales, especialmente en el área de la grabación. Gracias a la formación de esos años, Peter toca entre otros instrumentos: el mellotron, guitarras eléctrica y acústica, flautas, samplers, sintetizadores, cítara, mandolina, viola de gamba, bateria, percusión, bajo, etc. Pero no solo esto, además canta, produce, compone, es ingeniero de sonido y pintor. Sus estilos musicales favoritos son la psicodelia de los sesenta, Beatles, Beach Boys, música turca y árabe, la música renacentista y barroca, el rock sinfónico, la música étnica y distintos tipos de folclore. Entre 1970 y 1985 fue el manager de una banda latinoamericana llamada **COIRON**, con la que pasó varios años en la carretera. Después de conocer a la que posteriormente seria su mujer, **Carina**, en una escuela de folk, abandonó al grupo y junto con su pareja se dedicó a viajar por Grecia, Turquia, Tailandia, Portugal, Hungria, la antigua Yugoslavia, Italia, Finlandia, Dinamarca y Bulgaria. Quedó muy impresionado con la música turca y en su segundo viaje por el Asia Menor se compró diversos instrumentos tradicionales, algunos de los cuales utilizó en gran parte de la grabación de **"The Garden of Mysteries"**. A lo largo de todos estos años Peter se habia preocupado de grabar en su propio estudio, desarrollando su propio sonido y empleandolo en diferentes proyectos. Peter en 1973 habia formado una banda con sus antiguos compañeros de instituto **Mikael W Gejel** y **Stefan Ottman**, a la que llamaron **KARLAVAGNEN**, para la que compusieron temas que eran una mezcla de baladas medievales, renacentistas, orientales y pop. Hacia 1980 dos nuevas bandas

ALADDIN'S LAMPA EN 1982

nacieron: **LJUNGELD** (Iluminando) y **ALADDIN'S LAMPA** (La Lámpara de Aladino), este último grupo es el que hoy dia conocemos como **IN THE LABYRINTH**.

Mikael W Gejel nació en 1952. Sus comienzos musicales fueron en la banda sueca de folk **MOTHERLESS CHILDREN CITY BLUES BAND**, en 1970. Posteriormente estudió música hindú con **Jyotindra Shirodkar** en Estocolmo y con diversos profesores en Gujarat, India. Formó parte de diversos grupos de folk, incluyendo **Karlavagnen**. En 1980 fundó con Peter y Stefan **ALADDIN'S LAMPA**, banda que con el tiempo se convirtió en el grupo que aquí nos ocupa. Habitualmente toca la guitarra y la flauta.

Peter Lindahl y Stefan Ottman en 1987

Stefan Ottman nació en 1951, en Estocolmo, aunque vivió los primeros años de su infancia en Finlandia. Toca la guitarra, diversos tipos de flautas, percusión, sintetizadores y además es un excelente vocalista. Por otro lado, durante los últimos treinta años, aparte de tocar con Peter, ha compuesto junto con Mikael gran cantidad de música. Ha estudiado literatura antigua nordica y celta, y en los años ochenta ha sido el autor, junto con Mikael, de la saga titulada **Samas Antaral**, que ha sido editada en el formato de revista, y todavia no han finalizado. El próximo trabajo del grupo está inspirado en esta obra.

Karin Langhard Gejel, nacida en 1960, ha sido miembro de la banda desde sus comienzos. Toca las congas, el tambor africano djembe y la flauta. Es una estudiosa del mundo de las percusiones africanas.

Ulf Hansson, nacido en 1958, estudió la tabla egipcia (similar al darbouka) en El Bawiti, un oasis en el desierto, a más de 150 Km de El Cairo. En el comienzo de los ochenta tocó un par de veces con **ORIENTEXPRESSEN**. En la actualidad toca el darbouka en **In The Labyrinth**.

Otros colaboradores habituales son:

Helena Selander, nacida en 1970, amante de la música etnica, irlandesa y española en particular, asi como del rock en general. Colabora en las voces y está participando de forma muy activa en el próximo trabajo de la banda.

Helena Jacobssen nacida en 1975, hija de uno de los más antiguos amigos de Peter. Es una excelente compositora y vocalista.

Micke Lövroth, multi-instrumentista y violinista, está colaborando en el próximo disco.

Miriam Oldemburg, toca el acordeón y el piano, ha empezado a colaborar recientemente con el grupo.

Styrbjörn Bergelt, constructor de instrumentos antiguos nordicos y balticos.

Fareidouhn Nadimi, toca el darbouka. En 1993 con Peter y miembros de otra banda grabaron el album **"Hafez"**, homenaje al gran poeta y filósofo persa del siglo XIV.

Hakam Almkvist, músico y compositor de **ENSEMBLE NIMBUS**, que colabora en la actualidad con el sitar y tablas.

Ismet Demirham, turco asirio, constructor e interprete de instrumentos de viento turcos.

En la actualidad Peter Lindahl está muy ocupado instalando nuevo equipo en su estudio y preparando la grabación de un disco de meditación/relajación. Por otro lado está trabajando en el próximo disco de **IN THE LABYRINTH**, titulado **"The Lord Of Mushrooms"**, en el cual muchos de los temas son material de la saga musical **"Samas Antaral"**.

Esperamos tener pronto noticias de la edición del nuevo trabajo de este impresionante grupo, original y totalmente diferente a lo que estamos acostumbrados a escuchar en el progresivo actual.

ANTONIO ESCALANTE

DISCOGRAFIA:

1996-"THE GARDEN OF MYSTERIES" AD PERPETUAM MEMORIAM

CONTACTO:

Gimle Recording c/o Peter Lindahl
Arkitektvägen 62
S-168 32 Bromma
SUECIA

FISH

SUNSETS ON EMPIRE

El próximo 19 de Mayo, saldrá a la venta el quinto trabajo de **Fish**, **"Sunsets on Empire"**. Este disco cuenta con la particularidad de que es un proyecto conjunto de **Fish** y su banda y **Steven Wilson** (guitarrista y cantante de **Porcupine Tree**).

La idea de trabajar juntos se gestó en Cannes, cuando **Dave Massey,** de la compañia de **Hit & Run**, les propuso trabajar juntos. Ambos conocian la historia musical de sus respectivos grupos y encontraban gran similitud en sus ideas de enfocar la música. Así se pusieron a trabajar en este proyecto. La manera de trabajar en el estudio de **Steven Wilson** podriamos decir que es bastante especial. Simplemente conectar el DAT y empezar a tocar aquello que el momento le inspire. **Fish**, por su parte, es una persona que le gusta sentarse y repasar todas sus letras e ideas musicales, cosa que en esta ocasión no ha podido realizar, sino que se ha acomodado a la manera de trabajar de **Steven Wilson**.

El disco cuenta con 10 canciones, 6 de las cuales han sido escritas por **Fish/Wilson**:

- **"The Perception of Johny Punter"**(FISH/WILSON): Líricamente, la canción nos puede recordar al **"Fugazi"** de los 90, y es fruto del viaje que realizó **Fish a Bosnia**, a finales del año pasado. El tema cuenta con un toque ciertamente bluesero, a lo Led Zeppelin.

- **"Goldfish & Clowns"** (FISH/WILSON): Esta fue la primera canción que escribieron juntos. Esta canción nos puede recordar la magia de canciones como **"Somebody Special"** y la ternura de **"Lady Let it Lie"**. "Goldfish..." es el claro ejemplo de la madurez musical con la que cuenta este disco.

- **"Change of Heart"** (FISH/BOULT): Posible utilización de esta canción como single del disco. Este tema cuenta con la sensibilidad de canciones como **"Gentleman Excuse Me"**, o la comercialidad de **"Kayleigh"**, que tantos éxitos le trajo a **Marillion**.

- **"What Colour is God"** (FISH/WILSON): El tema comienza con un ritmo muy arábico, recordándonos **"Assassin"**. Si bien en esta ocasión las letras no están muy elaboradas, la música cuenta con esa fuerza especial. Ritmos funkys.

- **"Tara"** (FISH/PATERSON): Probablemente una de las letras con más sentomiento elaboradas por **Fish** hasta la fecha. Cuenta con unos coros impresionantes y un solo que nos hará recordar a **Rothery** en la época del **"Misplaced..."**. **"Tara"** es tan buena como **"Cliché"**, **"Sugar Mice"** o **"Lavender"**.

-**"Jungle Ride"** (FISH/BOULT): Probablemente la canción más ambiciosa del album, con el toque clásico del rock progresivo, nos podría recordar sus pasajes hablados a esa sección del **"Misplaced..."** titulada **"Bitter Suite"**.

- **"Worm in a Bottle"** (FISH/BOULT): En este tema dominan las guitarras de **Frank Usher** y **Robin Boult**, recordándonos las atmósferas de **"Clutching at Straws"**.

- **"Brother 52"** (FISH/WILSON): Esta es la canción donde la influencia de **Steve Wilson** es más notable, y nos puede recordar a canciones como **"Garden Party"**, **"She Chameleon"** o la mismísima **"Grendel"**.

- **"Sunsets on Empire"** (FISH/WILSON): Tema que da título al album. Esta canción podía haber salido en cualquiera de los clásicos LP's de **Pink Floyd**. El trabajo de guitarra nos podría recordar a **"Warm Wet Circle"** o **"White Russian"**, a lo **"Clutching..."**.

-**"Say It With Flowers"** (FISH/WILSON/BOWNES): Canción de toque acústico que cierra este album.

Para aquellos que lo han escuchado, es lo mejor que ha hecho **Fish** en los últimos 10 años. Tu opinión: el 19 de Mayo.

Los músicos: **Fish** (voz), **Steven Wilson** (guitarras), **Frank Usher** y **Robin Boult** (guitarras), **Foss Paterson** (teclados), **Ewen Vernal** (Bajo) y **Dave Stewart** (Batería).

ALVARO MORALES-ARCE SERRANO

SOFT MACHINE
1969 - EL SEGUNDO TRIO

El segundo trío tuvo una existencia efímera, menos de un año, pero musicalmente ocupa un lugar muy importante, tanto en el desarrollo del grupo, como en el devenir de sus miembros. Además fue, como siempre en la historia de este grupo, un periodo de transición entre el primer Soft Machine y la época de **Elton Dean**. Así elementos de una y otra época se reflejan o se prefiguran en el año 1969.

Soft Machine durante ese año fue un grupo que hizo muchas cosas que no pensaban hacer, entre ellas, volver a la vida. El grupo se había deshecho y cada uno de los miembros se había ido por su lado a empezar nuevos proyectos. La última actuación del primer Soft Machine tuvo lugar el 14 de Septiembre de 1968 en el **Hollywood Bowl**. Acto seguido **Kevin Ayers** se vino a Mallorca y **Mike Ratledge** volvió a Inglaterra. **Robert Wyatt** decidió quedarse en Norteamérica, se le ofreció trabajo y la posibilidad de hacer música de películas. Participó en sesiones de grabación y, mientras tanto, ponia a punto nuevas piezas, que eran el producto de fundir composiciones diversas en una nueva pieza. Básicamente trabajó con canciones de Soft Machine y de **The Wilde Flowers**, del popurri de canciones propias surgió **"The Moon in June"**, de la combinación de canciones de **Hugh Hopper** creó **"Rivmic Melodies"**, ambas piezas en sus primeras versiones.

Pero el destino trenza extrañas estratagemas. La compañia de discos con la que se grabó el primer LP del grupo se puso a la venta, sin saber que se habian disuelto. La compañia pretendia promocionar el disco, y eso significaba actuaciones en directo y también existia la obligación contractual de grabar un segundo disco. Dada la situación **Wyatt** se puso en contacto con **Mike Ratledge**, el cual, tras muchas dudas, dio su visto bueno. Como los intentos de contactar con **Kevin Ayers** fueron infructuosos, se decidió llamar a **Hugh Hopper**. Afortunadamente se le llamó en la víspera del dia en que iba a vender su bajo, para comprar una moto, y viajar por Francia. De esta manera, y con un poco de verdadera buena suerte, Hopper se incorporó a los ensayos el 21 de Diciembre de 1968.

El plan original de la banda era cumplir con la compañia de discos, es decir, hacer un poco de promoción del primer LP, ensayar y grabar el segundo, y después disolver de nuevo la banda. Pero las cosa no le salieron así, después de una actuación vino otra, después de un disco otro, y así hasta que ninguna de estas tres personas quedó en el grupo, pero eso es otra historia.

El nuevo disco, **"Volume Two"**, se grabó entre Febrero y Marzo de 1969 en los estudios **Olympic Sound** y, aunque es un poco corto de tiempo, es un gran clásico del grupo. Básicamente se trabajó con **"Rivmic Melodies"**, que aportó Wyatt, y con la composición de Ratledge **"Esther's Nose Job"**, cada una de las cuales vertebra la primera y segunda caras del disco. **"Rivmic Melodies"** incorpora ahora el tema de Ratledge y Wyatt **"Hibou, Anemone and Bear"**, pieza que fue bis de la banda muy a menudo a lo largo de esta época. Y **"Esther's Nose Job"**, verdadero clásico del repertorio del grupo, se completa con dos canciones que le preceden en el disco y que, propiamente, no forman parte de la pieza, una de ellas es la delicada canción de Hopper **"Dedicated To You But You Weren't Listening"**. El disco además se beneficia de la aparición de **Brian Hopper** al saxo en varios temas. Como ingrdiente final, Wyatt incorporó letras a las composiciones de Ratledge, para luego cantarlas con su inimitable estilo. Ni que decir tiene que este disco es fantástico y que refleja muy claramente a los tres músicos. Wyatt queriendo empujar cada vez al grupo hacia formas experimentales sin dejar de hacer Rock (y él proporciona la conexión con el pasado del grupo), y Ratledge queriendo empujar el grupo cada vez más hacia el Jazz, por medio de composiciones muy estructuradas, con áreas muy concretas para la improvisación. Hopper secundó claramente esta segunda línea. Ambos estaban muy interesados en el

jazz por aquella época y se sentía la influencia del primer **Miles Davis** eléctrico. Es decir, este era un grupo donde dos personas tiraban en una dirección y el tercero, Wyatt, tiraba en otra. Esta tensión es la que proporcionó el enorme caudal de creatividad de este grupo y de esta grabación en concreto. Y también esta contradicción es el origen de la marcha, en el futuro, de Wyatt.

El sonido del grupo también había evolucionado con respecto a la versión anterior. Habiendo perdido a Ayers, escritor de canciones y voz solista, el enfoque de Hopper es el de un bajista que aporta instrumentales jazzísticos y, además, el bajo distorsionado con fuzz se coloca se coloca y suena en el mismo plano que el órgano de Ratledge. Por ello el sonido del grupo se vuelve un punto más agresivo. En lo musical las nuevas composiciones de Ratledge y Hopper presentan material muy elaborado, basado en el desarrollo de riffs contundentes, generalmente con Hopper y Ratledge al unísono, utilizando ritmos diferentes al tradicional cuatro por cuatro., y con Wyatt desarrollando líneas vocales por encima de esta música.

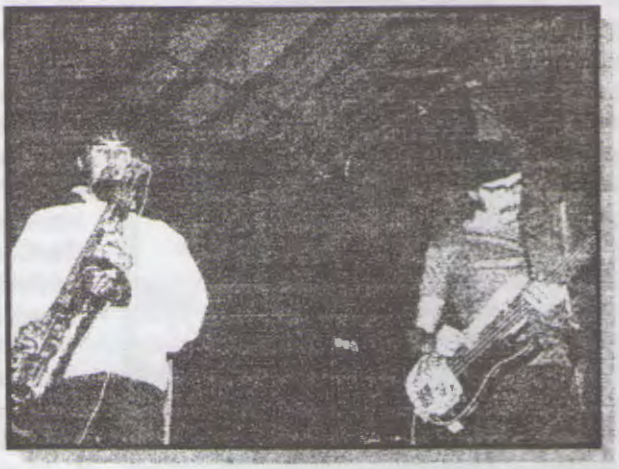
Aunque no iban a hacerlo, lo hicieron, y empezaron atener actuaciones en directo. En una de ellas, el 29 de Marzo en el **Club Paradiso** de Amsterdam, se grabó una cinta que fue el origen de un célebre disco pirata el cual, casi treinta años después, ha sido editado, con el sonido mejorado en lo posible, por la compañía británica **Voiceprint**. De esta manera el disco se convierte en un testimonio no buscado, no deseado, de una época muy concreta del grupo. El repertorio es, en esencia, lo que acababan de grabar, el segundo LP prácticamente íntegro. Aquí pueden verse algunos de los problemas que tenía la banda. Wyatt tenía dificultades para cantar y tocar la batería al mismo tiempo, por lo que casi todas sus aportaciones vocales a **"Esther's Nose Job"** son sacrificadas. Además, al no poder contar con un saxofonista, todas las partes de viento en estudio también se omiten, por lo que el resultado es más repetitivo y menos brillante que en el disco. No obstante esta música es buena, aparte de su valor documental y casi arqueológico. El grupo va "in crescendo" a lo largo de todo el concierto, conjurando momentos verdaderamente intensos y excitantes. Poco tiempo después el repertorio cambió, incorporandose **"Facelift"** y **"Mousetrap"**, ambas de Hopper, "cayéndose de la parrilla" **"Rivmic Melodies"**, la cual al estar incluída en el disco, aumenta su valor.

La primavera de 1969 fue muy activa para el grupo, aparte de las actuaciones en directo, para las que, a partir de Mayo y hasta Septiembre, se incorporó **Brian Hopper** a los saxos. También tuvieron trabajo de estudio. Parece ser que en esta época estuvieron trabajando en la demo de **"Moon in June"**, que Wyatt habia empezado a grabar en 1968 en América, pero de esto no se ha sabido nada. Si que fue conocida la participación en las sesiones del LP de **Syd Barrett "The Madcap Laughs"** (las canciones **"No Good Trying"** y **"Love You"**) y el recopilatorio de Out-Takes **Opel** (Clowns and Jugglers).

Debe ser de esta época, porque nadie está seguro ya de la fecha, ni los propios músicos ni **Michael King**, el biógrafo de Robert Wyatt, cuando se grabó la música para un espectáculo multimedia llamado **"Spaced"**, del cual se ha publicado ahora, 28 años después, un disco en el sello **Cuneifor Records**. Esta música es lo más radical que grabó esta versión de Soft Machine, con Brian Hopper, siendo en algunos momentos un claro precedente de la época de **Elton Dean**. En otros, el uso de loops de la música del grupo, la manipulación de las cintas, el uso de tocadiscos y otras técnicas, lleva a la música del grupo a áreas muy poco frecuentadas desde el campo del rock o del jazz. Así la música de aquel espectáculo, aún siendo claramente suya, muestra facetas hasta ahora ocultas de la banda.

El 10 de Junio graban para el programa de la BBC, **Top Gear**, dos temas que verian la luz muchos años después. Se interpretó **"The Moon in June"**, en una preciosa versión que contó con letras escritas por Wyatt a propósito de su grabación. Repito, una interpretación modélica con unWyatt cantando en estado de gracia y que oiríamos por primera vez en el recopilatorio **"Triple Echo"**, a finales de los años setenta. En esta misma sesión y como cuarteto con Brian Hopper, grabaron **"Facelift"** de Hopper seguido de **"Mousetrap"**, **Backwards"** y **"Mousetrap reprise"**, sin solución de continuidad. Esta excelente pieza, que refleja el próximo punto de no retorno en la

estética del grupo, aquella que prefigura los discos tercero y cuarto, vio por primera vez la luz en el disco **"The Peel Sessions"**, abriendo el segundo CD y estando mal acreditada, dado que no se indica que se interpretan **"Mousetrap"** y **"Backwards"**, tal vez porque el disco contenia ya versiones de esas composiciones por la formación de septeto. En cualquier caso **"The Peel Sessions"** es un monumento a la música de Soft Machine y su conocimiento es algo casi obligado a los aficionados. No exagero lo más mínimo, es así de bueno.



Durante todo el verano tienen abundantes actuaciones y el dia 6 de Agosto en los estudios Regent se graban temas de Brian y Hugh Hopper como demos para su publicación. En las sesiones interviene también **Pye Hastings** a la guitarra, y las piezas son grabadas por varias combinaciones de los músicos, trío, cuarteto, etc... La música supera lo anecdótico a pesar de que creo que Wyatt no estaba en su mejor dia para cantar, en cualquier caso cada vez que él ha interpretado **"Memories"**, esto se convierte en un acontecimiento. Estas cuatro canciones recuperan material de **The Wilde Flowers** y pueden encontrarse en el CD homónimo, publicado por **Voiceprint**, aunque no sean, propiamente, interpretaciones ni de wilde Flowers ni del grupo.

El 8 deAgosto su actuación en el festival de Plumpton quedó abortada debido a problemas con el suministro eléctrico. En este mismo festival se grabó a **King Crimson** de forma pirata. De no haberse frustrado su actuación, tal vez hubiéramos dispuesto de grabaciones de este acontecimiento.

Durante el verano el grupo se sumó a la grabación del excelente primer LP de **Kevin Ayers**, **"Joy of a Toy"**, tocando Wyatt en casi todos los temas y el trío, totalmente reconocible, en la canción **"Song for Insane Times"**.

En el otoño de aquel año, con la marcha definitiva de Brian Hopper, el grupo decide invitar a la sección de viento del grupo de **Keith Tippett** para que se integre con ellos. Wyatt los vio en una actuación de Tippett y todos pensaron que era lo mejor que podian hacer para dar un "empujón" al grupo. Estos músicos eran **Mark Charig** (corneta), **Nick Evans** (trombón) y **Elton Dean** (saxo alto). El propio Elton sugirió que se llamara a **Lyn Dobson** (saxo tenor y flauta). Y de esta forma quedó conformado el grupo como septeto, de corta vida, y se abria una nueva época para Soft Machine. Ratledge y Hopper veían como se cumplian sus aspiraciones. A partir de este momento wyatt empezó a estar un poco fuera de lugar, el concepto del grupo había cambiado. Pero eso, también es otra historia.

Esto fue lo que dio de sí este trío en algo menos de un año.

CARLOS ROMEO

La discografía citada en este artículo es la siguiente:

SOFT MACHINE - "VOLUME TWO". Probe 1969.
SOFT MACHINE - "LIVE AT THE PARADISO". Voiceprint VP193 - 1995.
SYD BARRETT - "THE MADCAP LAUGHS". Harvest 1970.
SYD BARRETT - "OPEL". Harvest 1988.
SOFT MACHINE - "SPACED". Cuneiform - Rune 90 - 1996.
SOFT MACHINE - "THE PEEL SESSIONS". Strange Fruit SFRCD 201 - 1990
THE WILDE FLOWERS - "THE WILDE FLOWERS". Voiceprint VP 123 - 1993
KEVIN AYERS - "THE JOY OF A TOY". Harvest 1969.

TWIN AGE

LA NUEVA PROMESA NÓRDICA

El progresivo nórdico, desde que empezaron los noventa, no ha dejado de sorprendernos. Una de las últimas aportaciones de Suecia a nuestro querido género son **TWIN AGE**, una banda con un excelente sonido, que me sorprendió al ver la juventud de sus integrantes, si nos atenemos a la foto de sus miembros.

El grupo tiene su base en la ciudad de Göteborg, y su actual formación proviene de Diciembre de 1994: **Johan Hansson** (vocales), **Carl Johan Kilborn** (teclados), **Jörgen Hanson** (bateria), **John Löwenadler** (guitarras) y **Peter Pettersson** (bajo). Su primer concierto lo realizaron en el **Göteborg Art Rock Festival 1995**, junto con bandas de la categoria de **Anekdoten**, **The Flower Kings** y **Galleon**. Poco después de este acontecimiento grabaron su primer y único trabajo hasta la fecha, para su nuevo y recientemente creado sello **ALTAIR MUSIC**. El CD se titula **"Month of the Year"** y en él podemos apreciar claras influencias de **Genesis** en su sonido. Esto que os digo no tiene que llevaros a conclusiones equivocadas, no se trata de una más de las múltiples bandas neoprogresivas de tercera o cuarta generación, con sonidos pseudogenesis estandarizados, que no aportan nada, excepto hastío y aburrimiento, a la actual escena progresiva. En primer lugar ni su sonido ni su música se pueden encuadrar en el neoprogresivo, sino que se trata de progresivo-sinfónico sin concesiones. En segundo lugar: suenan frescos y con personalidad, a pesar de las influencias antes mencionadas. Podemos encontrar sutiles atmósferas creadas por los arpegios de guitarra acústica, que recuerdan mucho lo que hacian **Anthony Phillips** o **Michael Rutherford** cuando Genesis eran Genesis. Por otro lado también encontramos influencias de **Tony Banks** en la forma de tocar los teclados de **Carl Johan Kilborn**, pero a pesar de todo se aprecia ya una personalidad propia en la música del grupo, que seguramente se desarrollará mucho más en sus próximos trabajos. Sobre este disco encontrareis un comentario más completo en la sección de críticas.

TWIN AGE

Después de la edición de su CD solo han tocado dos veces en directo, dedicandose fundamentalmente a preparar su siguiente trabajo. Según nos comentan, posiblemente deberian haber dedicado algo más de tiempo a promocionar su primer trabajo.

Los últimos meses han estado muy atareados con la grabación y las mezclas del que va a ser su segundo trabajo, que se titulará **"Lialim High"** y que esperan tener en sus manos hacia el 20 de Marzo. Nos comenta la banda que tanto la composición como la producción del disco han mejorado mucho con respecto al primer disco. Si nos llega a tiempo, antes de cerrar este segundo número, lo incluiremos en la sección de críticas. Sinceramente, después de escuchar el primer trabajo de este grupo, espero con gran expectación la edición de su segundo CD.

ANTONIO ESCALANTE

CONTACTO:

ALTAIR MUSIC
Eklandagatan 41 A
SE-41261 Göteborg. Suecia
Tel./fax +46 31 811254

"ELSÓ ÉVTIZED"
10 AÑOS DE AFTER CRYING

Ya fue editado el disco recopilatorio de **After Crying,** en formato de CD doble, anuncido en el nº 1 de **MELLOTRON**. Y como su nombre indica (**"Elsó Évtized"** significa **"Primera Década"** en húngaro) pretende hacer un repaso de la obra del grupo en estos 10 primeros años de vida (1986-1996), y a sido editado en su sello habitual, **Periferic records**. Pero... ¡ojo! Casi todos los temas que aparecen en el disco son inéditos, incluyendo nuevas grabaciones, canciones en directo o versiones distintas a las originales. Solo un pequeño porcentaje de la obra son temas remezclados, que ya aparecian en los cuatro CD's editados por el grupo. En total nos encontramos con 114 minutos de música que no estaba editada en CD.

El primer CD es el que contiene los temas ya editados anteriormente, los cuales ya fueron comentados en el nº1 de **MELLOTRON**, así que paso a comentar los nuevos temas. Seis de ellos fueron grabados en Octubre de 1996 por la formación actual del grupo, que os recuerdo: **Gábor Egervári** (flauta, vocal, textos), **Tamás Görgényi** (textos, selección), **Péter Pejtsic** (violonchelo, bajo, sintetizador), **Ferenc Torma** (guitarra, bajo, sintetizador, vocal), **Balázs Winkler** (trompeta, teclados, percusión, vocal), junto a una orquesta invitada, **Judit Andrejski** (vocal) y **Béla Ferge** (batería). De estos temas, cinco ya los oí en directo en los conciertos a los que asistí del grupo. Solo uno es totalmente desconocido para mí, se trata de una canción de más de 9 minutos, compuesta por **Balázs Winkler** y **Tamás Görgényi**, llamada **"Vandor"**, la cual consiste en un desarrollo orquestal que culmina con un formidable juego de voces, en idioma húngaro, entre **Péter Pejtsik** y **Judit Andrejski**, que por cierto es su mujer y pertenece a un coro de música antígua.

Èn cuanto a los otros 5 temas nuevos, entre ellos se encuentra la preciosa balada instrumental, compuesta por **Bálazs**, llamada **"Közjaték II"** (la primera parte se encuentra en la cassette **"After Crying Konzert"**), con la flauta de **Gábor Egervári** que te pone la piel de gallina. Le sigue la otra también preciosa balada **"A Novelty"**, esta vez cantada en húngaro por **Péter Pejtsic**, que se abre con la guitarra acústica de **Ferenc Torma**. Es también **Péter** quien compone el orquestal **"Kétség es Remény Közt"**. La canción **"Arnyékos Dal"** es una bonita pieza cantada en húngaro, primero por **Balázs** y después por **Péter** y **Judit** a dúo, con letra de **Gábor Egervári**. El otro tema, **"Fly"**,es el curioso tema percusivo, cantado en inglés por **Gábor Egervári**, que aparecía en la demo no editada **"1989"**, y que ha sido regrabado. Aparte de estas seis recientes grabaciones nos encontramos con una sorpresa: una canción registrada en la radio húngara en 1994, con la formación que incluía a **Csaba Vedres**, quien la cantaba en húngaro. El tema en cuestión se llama **"Tépd el a Képeket!"**, ¿y que puedo decir de él? Es uno de mis temas preferidos del grupo desde que lo oí la primera vez en el disco. ¿Que tiene de especial? No lo sabría decir. Es tranquilo, sencillo,... simplemente precioso.

Las otras tres canciones inéditas del primer CD, son versiones cantadas en húngaro de **"Don't Betray**

Me", "To Black..." y "Madrigal II", las cuales aparecen en el **"Overground Music"**, en versión inglesa.

El segundo CD se abre con un nuevo tema orquestal monumental en estudio, compuesto por **Péter**, que ya solían tocar en directo, llamado **"Nyitány"**, que de hecho en húngaro significa "introducción", y que como su nombre indica nos prepara para la maravilla que se nos viene encima.

En efecto, tenemos la oportunidad de disfrutar de la mayoría de las canciones del concierto de presentación de **"Overground Music"**, que ya aparecían en la misma versión en la cassette **"After Crying Konzert"**, grabada el 7 de Octubre de 1991. Desgraciadamente han dejado fuera del disco **"Jesu Dulcis Memoria"**, pero podemos deleitarnos con temas maravillosos del **"Overground Music"** (no aparecen **"Don't Betray Me"** y **"To Black..."**, por estar en el primer disco de esta recopilación. Aparte de las canciones del **"Overground Music"**, nos encontramos con un impresionante solo de piano de **Csaba Vedres**, quien demuestra su profesionalidad en esto de la música. También nos encontramos con el magnífico y experimental solo de violonchelo de **Péter Pejtsic**, que acaba de manera dinámica y alegre, acompañado por la orquesta, para dar paso a las primeras notas de piano del sobrecogedor, alucinante y romántico **"Jóéjt"**, tema cantado por **Csaba**, que forma parte del repertorio habitual de sus conciertos, y aquí no puedo evitar sentir la nostalgia de los dos años que pasé en Budapest. Después del contundente desarrollo instrumental en el medio de la canción, todo vuelve a la calma con **Csaba** cantando de nuevo. El concierto acaba con el de nuevo contundente **"Zsoltar"**, cantado por **Csaba** y **Judit**, más un bis con el jazzístico **"Herkules Dala"**.

Para finalizar este segundo disco, otra sorpresa: una versión en directo de **"21st Century Schizoid Man"** de **King Crimson**, grabada en 1993, magníficamente interpretada, y bastante fiel al original.

Para concluir, este disco es una obra que todo seguidor del grupo deberia tener, y para el que no conozca a **After Crying**, es una buena introducción a la música de la banda.

JAVIER PITA

MARGEN

REVISTA DE MÚSICAS INNOVADORAS

TARIFAS DE SUBSCRIPCIÓN
(SUBSCRIPTION RATES)
(4 nºs) / *(4 issues)*
(Indica el nº a partir del cual te subscribes:*State number of issue to start with)*

España: 2.000 Pts
Europe: 3.000 Pts (surface mail) / 3.500 Pts (air mail)
Overseas: 4.000 Pts (surface mail) / 5.000 Pts (air mail)

Pago por Giro a: / Payment for I.M.O. or cash in a registered letter to:

Rafa DORADO
APDO. 465
27080 LUGO
SPAIN

PAN Y MÚSICA

ESPECIALISTAS EN ROCK PROGRESIVO

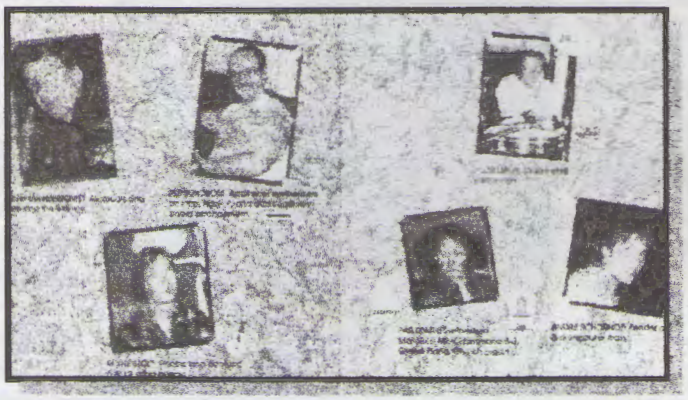
VENTA POR CORRESPONDENCIA

C/ROS DE OLANO 12
08012 BARCELONA
TEL. 93/2376568-FAX: 93/4150219
e - mail pany@nexus.es

THE NEW GROVE PROJECT
UN PROYECTO RESUCITADO

Parece que en los últimos tiempos, cuando se escribe algún artículo de progresivo, solo se escribe de grupos nordicos, pero la realidad es que en la actualidad es, junto con Italia, donde más y mejores grupos hay, además de existir una constante ebullición y actividad dentro del movimiento progresivo de esos países.

Una de las últimas novedades (con grupos suecos nunca me atrevo a decir la última, puesto que a los pocos dias hay aparecen nuevas noticias) es **THE NEW GROVE PROJECT**, un proyecto que a pesar del nombre no es tan nuevo. En 1984 un par de músicos, **Ingemar Hjertqvist** (guitarra, bajo y voz) y **Per Sundbom** (teclados y mellotron), compusieron y grabaron en la casa de verano de los padres del primero, llamada Nylunda (en inglés New Grove), una cinta con una mesa de ocho pistas, utilizando una caja de ritmos muy primitiva al carecer de bateria. De esta grabación exista una edición muy limitada de 300 copias en CD, que se pueden encargar al grupo.



Después de esta grabación, ambos músicos se casaron y en 1987 **Ingemar Hjertqvist** se trasladó a vivir a Suiza, por lo que durante unos años el proyecto se olvidó. Pero con el tiempo surgió en la mente de **Ingemar** la idea de volver a la música, y aprovechar sus antiguas composiciones. En 1993 puso manos a la obra, pero dos años más tarde, después de haber pasado por el grupo tres guitarristas y dos teclistas, decidió disolverlo. Se puso en contacto con el bajista que habia participado en el primer proyecto, **André Schornoz**, y este se mostró interesado en volver a intentarlo. **Per Sundbom** también decidió unirse a sus antiguos compañeros, contactando con **Roine Stolt** por si estuviera interesado en participar. Para la bateria contactaron con **Jode Leigh** (el que fuera bateria de los legendarios **England**),que aceptó unirse al grupo.
Fué entonces cuando surgió un nuevo problema: debido a su nuevo trabajo a **Per Sundbom** apenas le quedaba tiempo libre para tocar y grabar, por lo que tuvieron que ponerse a buscar un nuevo teclista. La solución apareció con **Pär Lindh** que además de sus teclados puso su estudio de grabación (**Crimsonic Label Studio**) a disposición de la banda.

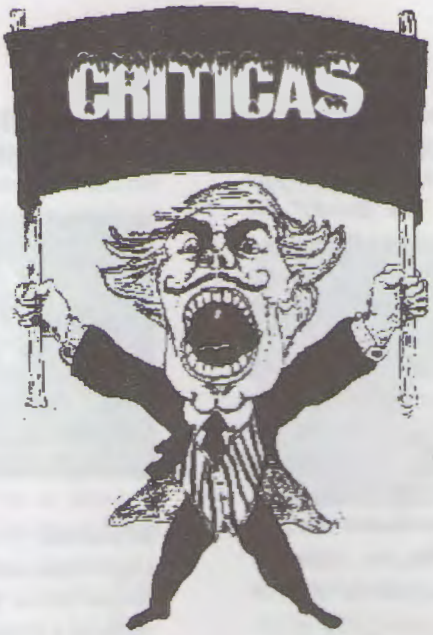
Finalmente, entre Septiembre y Octubre de 1996, se grabó el disco con las antiguas composiciones de 1984 y una nueva, **"Decision"**. Finalmente participaron en la grabación: **Ingemar Hjertqvist** (vocales y campana), **Per Sundbom** (Teclados adicionales en la introducción y arreglos adicionales), **Roine Stolt** (guitarras), **Jode Leigh** (batería y percusión), **Pär Lindh** (sintetizadores, Mellotron Mk-V, Hammond B-3, piano de cola y organo de iglesia) y **André Schornoz** (bajo). El ingeniero de sonido fué **Pär Lindh** y las mezclas las realizaron **Pär Lindh** y **Roine Stolt**.

El CD se titula **"Fool's Journey"** y se ha editado en el sello creado por Ingemar, **New Grove Music Label**. Los resultados, como podeis imaginar, con semejantes músicos y medios de grabación, a pesar de los años de espera para poder sacar a la luz estas composiciones, han merecido la pena. Este trabajo lo vereis comentado en la sección de críticas de este número, pero os adelanto que se trata de un gran disco.

ANTONIO ESCALANTE

CONTACTO:

THE NEW GROVE MUSIC LABEL
BEUNDENWEG 51. CH-2504 BIEL
SUIZA
TEL&FAX: +41 32 36551 78



MUY BUENO

BUENO

EXTRAORDINARIO

REGULAR

MALO

Como podeis comprobar, tenemos nuevos personajes en esta sección. Con ellos pretendemos dar una información, a título orientativo, sobre nuestra opinión sobre los CD's. Lógicamente, la opinión expresada en cada crítica es la del firmante, sin significar que todos los que aquí escribimos opinamos igual. En este número, participan en esta sección: **Carlos Romeo, Alberto Monge, Alvaro Morales-Arce Serrano, Antonio García, Federico J. Santamaria Ortega, Juan Francisco Diaz y Antonio Escalante.** Espero que los discos aquí comentados sean de vuestro interés.

ARS NOVA.
"THE GODDESS OF DARKNESS". MUSEA 1996.

El sello progresivo francés **Musea** y el japonés **Made in Japan Records** han llegado a un acuerdo, mediante el cual Musea va a editar para Europa los discos del sello japonés (o por lo menos algunos de ellos). Gracias a ello tenemos a nuestra disposición de manera fácil y asequible (como ya sabeis, los discos japoneses son bastante caros) discos verdaderamente imprescindibles, como este.

He de reconocer mi especial debilidad por este trio femenino japonés, formado por **Keiko Kumagai** (todas las composiciones y teclados), **Kyoko Kanazawa** (bajo) y **Akiko Takahashi** (batería). Este es ya su tercer CD, siendo sus dos trabajos anteriores, **"Fear & Anxiety"** (1992) y **"Transi"** (1994), dos verdaderos monumentos al rock progresivo instrumental más sinfónico, algo que los enemigos del progresivo, sin lugar a dudas, clasificarian de pretencioso (reconozco que los grupos cuanto más "pretenciosos" son, más me gustan), resultando también absolutamente imprescindibles para cualquier amante de los teclados espectaculares.

Se puede decir que en este CD dedicado a "las Diosas de la Oscuridad" el grupo se supera a sí mismo.El disco (en su versión francesa) está compuesto por cinco temas sin desperdicio. Este festival de sinfonismo se abre con **"Kali (Demolition And Massacre)"**, un comienzo espectacular, con un claro homenaje a la banda sonora de Psicosis, teclados con ciertas influencias emersonianas, pero con gran personalidad tanto en el uso del órgano como del piano y sintetizadores, apoyados por una potentísima y muy técnica sección rítmica (es increíble que una persona tan menuda como la batería Akiko Takahashi tenga esa potencia), una composición variada que no te deja respiro empalmando sin solución de continuidad con **"Fury (The Daughter And The Simoom, After The Simoom")**, más corta pero igual de intensa, en donde destacaria el clasicismo y el virtuosismo del grupo, apareciendo un magistral mellotron para completar el aluvión de teclados.

El tercer tema también aparece en el doble CD de Musea **"Progfest 95"**, se trata de una maravilla titulada **"Morgan (The Fate Awaits Inevitable)"**, con un comienzo misterioso que pronto se convierte en una alegre melodia combinandose al principio un potente piano con sintetizadores, que posteriormente adquieren todo el protagonismo, pareciendo que cantan (los sintetizadores) en ocasiones, con un aire que me

recuerda un poco a la ópera italiana, si me preguntan por un término que definiera esta composición creo que el que más se le ajusta es **majestuosa**. El CD continua con **"Isis (She Wakes The Dead)"**, de atmósfera misteriosa y exótica, que al no estar unida a ninguna otra resulta el tema más corto (4'41"), pero no por ello menos substancioso. Infelizmente hasta lo bueno se acaba, cerrandose esta joya con **"The Gorgons (Never Look At Her Eyes)"**, con un comienzo clásico que nos hace retroceder por un momento a otra época, para transformarse en una música sombria y amenazadora, con un ritmo "in crescendo" que te lleva hasta la composición central, en donde nuevamente nos encontramos ante murallas de teclados, constantes cambios de ritmo y virtuosismo a raudales, combinando el clasicismo con la tecnología.

En resumen, un disco que se me hace corto, sinfonismo puro y duro. Aunque sea reiterativo tengo que repetirlo: IMPRESCINDIBLE.

A. E.

FIABA.

"IL CAPELLO A TRE PUNTE". LIZARD - PICK--UP RECORDS 1996.

De desilusión cabría clasificar mi reacción al escuchar este disco, que a priori parecia ser interesante: temática de apariencia medieval, portada sugerente y vocalista vestido de bufón. Lo siguiente que me llamó la atención fue la ausencia de teclista, ni siquiera invitado. El grupo (muy joven, a tenor de la foto) está formado por **Giuseppe Brancato** (vocalista), **Salvatore Salice** (guitarras), **Bruno Rubino** (batería y coros), **Cosimo Franchino** (bajo de cinco cuerdas) y **Antonio Arcidiacono** (guitarras y coros). Músicalmente me dá la impresión de que pretenden realizar una especie de "rock medieval". Pero la verdad es que resulta poco interesante, y el vocalista (alguien con un excelente registro y potencia vocal mal aprovechada) resulta un tanto enervante por su estilo engolado, cuasi operístico y en mi opinión un tanto forzado.

Resumiendo, me resulta imposible poder recomendar este disco. Cuidado, porque es el típico disco que te entra por los ojos y luego te arrepientes de haberlo cogido.

A. E.

HAWKWIND.

"LOVE IN SPACE" (2 CD's). E.B.S. 1996.

...BIP...BIP... START...

En el año 1994, los miembros de **Hawkwind** junto a su manager de siempre - **Dough Smith** - formaron su propio sello discográfico llamado **Emergency Broadcast System**, decididos a impulsar el sonido Hawkwind, tanto en sus propias grabaciones como en las de otros grupos de rock espacial, psicodelia espacial o progresivo espacial.

A partir de entonces este mítico grupo, con más de 25 años de "alucinante" historia, volvió a ser el de los mejores tiempos. **EBS** editó **"Alien 4"**, el último trabajo hasta la fecha de los halcones en estudio, para posteriormente montar y organizar la gira del 25 aniversario del grupo por Gran Bretaña y Europa (España...ahora no caigo...¿está en Europa?) A finales de 1995, llamada **Alien Tour 95**.

Fruto de esa gira que por aquí ni conociamos, apareció al año siguiente un doble CD (también doble vinilo), en digipack, recogiendo esa actuaciones. Bajo el título **"Love in Space"** y con una portada y estética muy alienígena, el CD sorprende por su cuidada presentación, en digipack abierto y con un libreto de 16 páginas a todo color. A todo color y con fotos impagables tomadas de los conciertos que no vimos. Con estas fotos y un poco de imaginación, nos hacemos una idea de como es un concierto de Hawkwind a finales de los 90, casi en el siglo XXI.

Un espectáculo súper-visual, donde a la música ya de por sí fantástica, se le añaden (como siempre) otros condimentos, o sea, danza, teatro, circo (comefuegos), y todo ello acompañado con espectaculares juegos de luces, e imágenes que incluso llegan a crear un efecto de tres dimensiones.

La banda ha vuelto a sus espectaculares puestas en escena setenteras (¿recordais los exuberantes "ojos" de **Stacia**?) Y han dejado de lado su época casi heavy de los 80. Todo el montaje y la idea del concierto está basado en los cada vez más evidentes casos de abducciones que se dan por todo el mundo, y la estética de los bailarines y personajes está de acorde a todo esto, marcianos, ovnis, agujeros negros, robots...

Musicalmente este doble CD contiene casi dos horas de música con un sonido PERFECTO. Como es normal en los conciertos de Hawkwind, nos encontramos con temas super fuertes y marchosos como **"Are You Loosing Your Mind"**, **"Blue Skin"**, **"Death Trap"** o **"Silver Machine"** (aquí en una

nueva versión) y además temas más etéreos y sinfónicos como **"Vega"**, **"Wastelands"**, **"Photo--encounter"** o **"Elfin"**. Toda una comunión colectiva, que puede hacer entrar en trance a más de uno, todo un "trip" como se decía antes.

El grupo actualmente lo forman los míticos y legendarios **Dave Brock** y **Alan Davey**, más **Richard Chadwick** a la batería y un nuevo cantante llamado **Ron Tree**.

Hawkwind creo que nunca han actuado en España, hoy corre el rumor de que podrian tocar en el **"Doctor Music"** en Los Pirineos, este verano, pero yo personalmente lo dudo bastante. Por si acaso te recomiendo su último trabajo **"Love in Space"**, una especie de **"Space Ritual"** de los 90.

BIP...BIP... Amor en el espacio...Flipante...BIP...BIP... END.

A. M.

DRACMA

"A FINE STORMY WEATHER". MUSEA 1996.

Segundo disco del grupo de Barcelona **Dracma**, uno de los pocos representantes del progresivo que tenemos en nuestro país. El grupo está formado por **Jordi Amela** (teclados), **Eduardo Camblor** (batería), **Pedro Jimenez** (vocales), **Jordi Planas** (bajo, coros y guitarra clásica) y **Jordi Prats** (guitarras).

Con respecto al primer disco la mejoría ha sido importante, con unos temas mejor construídos, mejores arreglos y mejor producción. Practican un neo-progresivo de calidad, en el que todavía se aprecian algunas influencias de bandas como **Iq**, aunque su sonido está adquiriendo entidad propia, destacando especialmente el teclista **Jordi Amela**. Quizás los temas que más me llaman la atención son **"Beating Life"**, **"Inner Castle"** e **"Inside Out"**, este último para mí el mejor de todos., con un bellísimo comienzo de guitarra acústica, voz y piano, siendo un tema de gran lirismo, que rezuma nostalgia y melancolía en algunas partes de la canción.

Un disco con calidad, que gustará fundamentalmente a las personas más afines al neo-progresivo, pero no disgustará a los demás.

A. E.

PLJ BAND.

"ARMAGEDDON". VERTIGO - SECOND BATTLE 1994.

La primera impresión que sacas al oir por primera vez este trabajo, es que se nota que se trata de un grupo griego. Sin embargo... hay algo que no te deja quedarte con esa primera impresión y automáticamente vuelves a apretar el botón de tu reproductor de CD's y es entonces CUANDO TE ENCUENTRAS CON UN TRABAJO QUE TE DEJA CLAVADO a tu asiento preferido o a ese otro asiento al que estás obligado a estar... y... escuchas... tu interés aumenta cada vez más. Deseas saber que nota va a seguir a la que escuchas en ese preciso momento. Un trabajo intenso. MUY INTENSO. Un trabajo denso. MUY DENSO. Te das cuenta de que quizás sea uno de los mejores discos que jamás hayas escuchado (espero no ser prepotente). Todos estas sensaciones son las que pude sufrir (con gusto) en mi cuerpo.

PLJ BAND son griegos como te decía, y que editaron su único trabajo, hasta ahora, en 1982 con el título de **"ARMAGEDDON"**, que según he podido asesorarme significa **"EJERCITO ARMADO"**, que viene del hebreo y tiene que ver con los Escritos Sagrados y el Apocalípsis. Fue un único trabajo y para más "inri" prohibido en su país de origen. No sé las razones pero teniendo en cuenta el aspecto religioso de este país mediterráneo tan arraigado a su cultura, no sería de extrañar si tengo en cuenta que en ciertos pasajes hablados del disco he podido escuchar la palabra "demonio". (Quizás vayan por ahí los tiros).

Los encargados de ejecutar esta JOYA SONORA son **LAURENTIS MACHERITSAS,** que además de poner las voces (muy profundas) toca la guitarra de 12 cuerdas y los teclados. **ANTONIS MIJELOS** se encarga de las guitarras eléctricas y acústicas, **JIMMY VASALAKIS** con el bajo y haciendo coros, **APULOS KIKRILIC** marcando ritmos guitarrísticos y deleitando con su guitarra clásica. Y por último **TOLIS SKAMAJOURAS** con unas baterías y percusiones muy medidas y efectistas. Por cierto que las guitarras eléctricas suenan a veces a la "Dop-Guitar" de **Edgar Froese** y otras a la "Space-Guitar" de **David Gilmour**.

"ARMAGEDDON" es un disco que rezuma cultura griega por todos sus "surcos" (sobre todo escuchando las notas que salen de las guitarras de 12 cuerdas y la clásica) aunque esté cantado en inglés y

recitado en griego (no sé si clásico o moderno). Esto es rock progresivo del bueno incluídos los puristas.

El tema que abre el CD es **"Intro"** y con él te introduces en el oscuro ambiente general que predomina el trabajo. Arranca con una corriente de aire a la cual van uniéndose un teclado (muy planeador por cierto), luego la guitarra clásica con unos acordes muy griegos, y el resto marcando ritmos parecidos a los dela segunda entrega del clásico **"Shine on you Crazy Diamond"**. Una vez demarcado el escenario en el que ocurrirán las cosas entra en escena una guitarra a lo Edgar froese que te lleva hasta el siguiente tema titulado **"I See People"** que es introducido por un gentío que parece encontrarse en una celebración popular. Voces, las de este tema, totalmente insinuantes con ecos incluídos. Los instrumentos irrumpen denotando de nuevo el sabor heleno. Tema corto pero efectista. **"Ezekiel"** arranca con un poema en voz de una mujer, la cual imprime todo aditivo propio para la tragedia. Por supuesto el clima creado por los anteriores temas sigue presente.

Los "platos fuertes" comienzan con el tema **"Dye"** seguido de las dos partes que perfilan **"Armageddon"**, y **"Void"**. Dicho de otra manera, es el momento en que tenemos que enfrentarnos al "sumum" del disco. Aquí se materializan los elementos preparados con los temas anteriormente descritos. De nuevo la guitarra al estilo Froese surge dando paso a **PAULOS KIKRILIC** que recita algo en griego y donde se percibe la palabra "demonio" a la que hacía alusión anteriormente. Los cantos se suceden hasta llegar a un momento en el que alguien parece cantar bajo los efectos de un trance. Toda una experiencia sonora imposible de detallar y de hacer sentir sin escucharlo. Todo este "mare magnum" se cierra con **"Void"** en el que un órgano de iglesia parece dar punto final a todo ese círculo cerrado en el que estabamos inmersos y dar paso a las dos últimas canciones. Los temas **"Theme"** (valga la redundancia) y **"Starwish"** son los que te devuelven al mundo terrenal con unas bonitas melodías que te hacen sentir la calidez del país de Grecia con sus islas adyacentes y arenas blancas. Con sus mujeres de blancos vestidos... (en fin! Dejémoslo ahí).

Este será un trabajo que aún cuando no es demasiado conocido, cuando lo sea se convertirá en todo un clásico del rock sinfónico, y que puedes encontrar en los catálogos de **SECOND BATTLE** (c/o PANDORA'S BOX - Stubenrauchstr. 70 - 1000 Berlin 41).

F.J.S.O.

ROCKET SCIENTISTS.

"BRUTAL ARCHITECTURE". KINESIS 1995.

De agridulce he de describir la sensación que me ha dejado este disco después de escucharlo. Me explico, este trabajo me parece un tanto irregular, alternando partes muy buenas con otras que podría clasificar de standart y con poco interés.

El grupo está formado por **Erik Norlander** (teclados), **Mark McCrite** (vocales y guitarras), **Don Schiff** (stick) y **Tommy Amato** (batería y percusión). Todos unos músicos de gran técnica y virtuosismo, algo que se nota a lo largo de todo el disco, con muy buenos alardes técnicos y excelente sonido, pero que al final te dejan un tanto frio.

La razón a todo esto, vuelvo a repetir, la encuentro en la irregularidad. El disco se abre con un excelente instrumental, **"Dark Water, Part One"**, que enlaza directamente con el segundo tema, que empieza muy bien, con unos espectaculares teclados, pero luego se estropea con una parte cantada (y eso que cantan francamente bien) más cercana al rock melódico americano que al progresivo. Y ese es el problema que le encuentro al disco, que dentro de un mismo tema se encuentran partes instrumentales muy buenas y otras musicalmente menos interesantes, muchas veces con estribillos que si por mi fuera los suprimiria. Y dentro de estos altibajos llega la sorpresa con el último tema (además el más largo del CD, con 11'30"), **"Mariner"**, una composición dentro del más puro estilo sinfónico, de gran belleza y lirismo, con un mellotron y una guitarra que te ponen la carne de gallina, y que conserva la inspiración durante toda la canción, muy bien cantada, por cierto. Algo que te hace pensar que hubiera sido si todo el disco fuera así.

En resumen, unos músicos técnicamente impecables, con momentos muy buenos y otros no tanto, y eso sí, un tema final antológico, pero ¿compensa eso el disco entero?

A. E.

THE LASER'S EDGE

PO BOX 2450. Cherry Hill, NJ 08034-0199 U.S.A.
Tel. 609.751.6444. Fax: 609.751.7466

ATLAS.
"BLA VARDAG". AD PERPETUAM MEMORIAN 1978.

El sello sueco Ad Perpetuam Memoriam, dedicado a los sonidos intemporales, recupera para todos los buenos aficionados, el único disco editado por la banda sueca Atlas en el año 1978 (año en el que los grupos progresivos empezaban a ser repudiados por la industria discográfica).Si esto era así con los clásicos del género es fácil deducir lo que podia suceder con muchos otros grupos casi desconocidos que intentaban por aquel entonces mantener viva la llama del rock sinfónico. Hemos de agradecer por ello, el interés de numerosos sellos que reeditan en compacto esta y otras muchas obras que practicamente se podian considerar perdidas para el aficionado.

Si pasamos por alto la horrible portada del disco, y nos centramos en lo que realmente importa, que es obviamente la música, nos encontramos con una banda formada por dos teclistas, bajo, bateria y guitarra. Los temas son todos instrumentales, largos y plenos de desarrollos complejos y multitud de cambios de ritmo, aunque su música entra a la primera y es de muy agradable escucha. Únicamente cinco temas componen el CD, uno de los cuales esta grabado en una posterior reunión del grupo en el año 95. Se hace dificil destacar un tema pues todos son de un alto nivel instrumental, aunque puestos a elegir me quedaría con el que abre el disco **"Elisabiten"**. Las influencias del grupo no son difíciles de rastrear. Los ecos del sonido Canterbury son evidentes, tanto en la instrumentación como en el desarrollo de los temas, algunos toques a lo Focus, y el sonido de los dos teclistas me recuerda mucho personalmente a Peter Bardens, en su época del "Mirage" y el "Moonmadness".

Ahora que una auténtica oleada progresiva nos llega de los paises escandinavos, es interesante echar un poco la vista atrás para encontrarte con los pioneros. La compra de este CD, es sin duda una buena adquisición.

J. F. D.

SYN - PHONIC
P.O. BOX 2034
LA HABRA, CA 90631. U.S.A.
TFNO. / FAX (714) 894-9506

STEVE HACKETT
"GENESIS REVISITED". MERCURY 1996.

Steve Hackett nos ha sorprendido con esta particular revisión de su etapa en **Genesis**, trabajo que va más allá del típico disco nostálgico al uso y nos ofrece una nueva y creativa perspectiva de varios clásicos de su antigua banda, combinados con composiciones propias, algunas inspiradas en sus vivencias de aquella época e incluso algunas se empezaron a componer entonces. Infelizmente, y por motivos que no acabo de entender, solo se ha editado en Japón, aunque se puede encontrar en las tiendas especializadas en importación.

La cantidad de colaboradores es impresionante: **John Wetton** (vocales y bajo), **Bill Bruford** (batería y percusión), **Tony Levin** (bajo), **Chester Thompson** (batería), **Paul Carrack** (vocales), **Colin Blunstone** (vocales), **Alphonso Johnson** (bajo), **Pino Palladino** (bajo), **Julian Colbeck** (teclados), **Aron Friedman** (teclados), **Hugo Degenhardt** (batería), **Doug Sinclair** (bajo), **Nick Magnus** (teclados), **Will Bates** (saxo), **Jerry Peal** (teclados), **John Hackett** (flauta), **Ben Fenner** (teclados), **Roger King** (teclados), **The Sanchez/Montoya Chorale** (coros) y **The Royal Philarmonic Orchestra**. Hay que resaltar la participión de esta última, puesto que no es la típica colaboración de "grupo con orquesta" o las muy a menudo funestas "versiones orquestales de clásicos del progresivo", sino que se trata de una importante aportación musical, que contribuye a enriquecer y a dar una nueva dimensión a los temas en que participa.

Vamos a analizar por orden los 11 temas que componen este trabajo:

1º- **"Watcher of the Skies"**. Una versión majestuosa, en la que se consigue una perfecta simbiosis entre el sonido del mellotron y el de la orquesta sinfónica, alcanzando el sonido una profundidad y solemnidad asombrosa. Otro factor importante a tener en cuenta es la importante aportación de la personalidad de **Bill Bruford** a la batería y la excelente voz de **John Wetton** que sabe estar a la altura de las circunstancias. Se pueden apreciar los cambios realizados por Hackett en los arreglos de teclados y su mayor experiencia como guitarrista, por lo que su guitarra se oye más y mejor que en la versión original. A no perderse, además el apabullante final, una vez más con el mellotron y la orquesta al unísono. Me tendrán que perdonar los puristas, pero creo que me gusta más esta versión que la original (también es verdad que la

ATLAS.
"BLA VARDAG". AD PERPETUAM MEMORIAN 1978.

El sello sueco Ad Perpetuam Memoriam, dedicado a los sonidos intemporales, recupera para todos los buenos aficionados, el único disco editado por la banda sueca Atlas en el año 1978 (año en el que los grupos progresivos empezaban a ser repudiados por la industria discográfica).Si esto era así con los clásicos del género es fácil deducir lo que podia suceder con muchos otros grupos casi desconocidos que intentaban por aquel entonces mantener viva la llama del rock sinfónico. Hemos de agradecer por ello, el interés de numerosos sellos que reeditan en compacto esta y otras muchas obras que practicamente se podian considerar perdidas para el aficionado.

Si pasamos por alto la horrible portada del disco, y nos centramos en lo que realmente importa, que es obviamente la música, nos encontramos con una banda formada por dos teclistas, bajo, bateria y guitarra. Los temas son todos instrumentales, largos y plenos de desarrollos complejos y multitud de cambios de ritmo, aunque su música entra a la primera y es de muy agradable escucha. Únicamente cinco temas componen el CD, uno de los cuales esta grabado en una posterior reunión del grupo en el año 95. Se hace difícil destacar un tema pues todos son de un alto nivel instrumental, aunque puestos a elegir me quedaría con el que abre el disco **"Elisabiten"**. Las influencias del grupo no son dificiles de rastrear. Los ecos del sonido Canterbury son evidentes, tanto en la instrumentación como en el desarrollo de los temas, algunos toques a lo Focus, y el sonido de los dos teclistas me recuerda mucho personalmente a Peter Bardens, en su época del "Mirage" y el "Moonmadness".

Ahora que una auténtica oleada progresiva nos llega de los paises escandinavos, es interesante echar un poco la vista atrás para encontrarte con los pioneros. La compra de este CD, es sin duda una buena adquisición.

J. F. D.

SYN - PHONIC
P.O. BOX 2034
LA HABRA, CA 90631. U.S.A.
TFNO. / FAX (714) 894-9506

STEVE HACKETT
"GENESIS REVISITED". MERCURY 1996.

Steve Hackett nos ha sorprendido con esta particular revisión de su etapa en **Genesis**, trabajo que va más allá del típico disco nostálgico al uso y nos ofrece una nueva y creativa perspectiva de varios clásicos de su antigua banda, combinados con composiciones propias, algunas inspiradas en sus vivencias de aquella época e incluso algunas se empezaron a componer entonces. Infelizmente, y por motivos que no acabo de entender, solo se ha editado en Japón, aunque se puede encontrar en las tiendas especializadas en importación.

La cantidad de colaboradores es impresionante: **John Wetton** (vocales y bajo), **Bill Bruford** (batería y percusión), **Tony Levin** (bajo), **Chester Thompson** (batería), **Paul Carrack** (vocales), **Colin Blunstone** (vocales), **Alphonso Johnson** (bajo), **Pino Palladino** (bajo), **Julian Colbeck** (teclados), **Aron Friedman** (teclados), **Hugo Degenhardt** (batería), **Doug Sinclair** (bajo), **Nick Magnus** (teclados), **Will Bates** (saxo), **Jerry Peal** (teclados), **John Hackett** (flauta), **Ben Fenner** (teclados), **Roger King** (teclados), **The Sanchez/Montoya Chorale** (coros) y **The Royal Philarmonic Orchestra**. Hay que resaltar la participción de esta última, puesto que no es la típica colaboración de "grupo con orquesta" o las muy a menudo funestas "versiones orquestales de clásicos del progresivo", sino que se trata de una importante aportación musical, que contribuye a enriquecer y a dar una nueva dimensión a los temas en que participa.

Vamos a analizar por orden los 11 temas que componen este trabajo:

1°- **"Watcher of the Skies"**. Una versión majestuosa, en la que se consigue una perfecta simbiosis entre el sonido del mellotron y el de la orquesta sinfónica, alcanzando el sonido una profundidad y solemnidad asombrosa. Otro factor importante a tener en cuenta es la importante aportación de la personalidad de **Bill Bruford** a la batería y la excelente voz de **John Wetton** que sabe estar a la altura de las circunstancias. Se pueden apreciar los cambios realizados por Hackett en los arreglos de teclados y su mayor experiencia como guitarrista, por lo que su guitarra se oye más y mejor que en la versión original. A no perderse, además el apabullante final, una vez más con el mellotron y la orquesta al unísono. Me tendrán que perdonar los puristas, pero creo que me gusta más esta versión que la original (también es verdad que la

tecnología tanto de los instrumentos como de grabación está a años luz de la de principios de los 70).
2°- **"Your Own Special Way"**. Esta versión, cantada magistralmente por **Paul Carrack**, sorprende desde su comienzo, dado que está prácticamente irreconocible, puesto que presenta unos arreglos suaves en el más puro estilo de balada soul sofisticada, nada que ver con el original, parece otra canción. A mí me gusta, pero reconozco que habrá muchas personas a la que les sorprenderá, y no les gustará.
3°- **"Dance on a Volcano"**. presenta una introducción muy atmosférica, con una excelente y sugerente guitarra eléctrica y fondo de sintetizadores, que se sigue por las conocidas notas de esta composición, cantada esta vez por **Hackett**, con unos coros muy habituales en sus trabajos en solitario. El sonido es perfecto, con unos arreglos algo más complejos que en la versión original, y con un **Hackett** pletórico de facultades a la guitarra.
4°- **"Valley of the Kings"**. Ligado sin solución de continuidad con el tema anterior, esta composición de **Steve Hackett** de atmósfera exótica, inspirada en las grandes pirámides de Egipto, recuerda a uno de sus grandes discos: **"Defector"**. Aquí de nuevo la guitarra es la gran protagonista.
5°- **"Déja Vu"**. Esta composición es en realidad de **Peter Gabriel**, compuesta en la época del **"Selling England..."**, finalizada y arreglada en la actualidad por **Hackett**. Es una composición muy especial, de gran lirismo, muy bien cantada por **Paul Carrack,** con partes muy sinfónicas, en las que además podemos disfrutar una bellísima guitarra clásica.
6°- **"Riding the Colossus"**. Otra clásica composición en la onda de los mejores trabajos en solitario de **Hackett,** muy sinfónico y fundamentalmente épico.
7°- **"For Absent Friends"**. Versión orquestal, parece música clásica, magistralmente interpretada por **Colin Blunstone**. Una versión extraordinaria y sorprendente.
8°- **"Fountain of Salmacis"**. Precedida de un prelúdio de guitarra clásica, nos volvemos a encontrar el mellotron y arreglos de acuerdo a las características vocales de **Hackett**. La sección instrumental es francamente espectacular, debiendo destacar entre otros la intervención de la orquesta y el bajo de **Alfonso Johnson**.
9°- **"Waiting Room Only"**. Tema nuevo, inspirado en el proceso creativo de **"The Waiting Room"**, del célebre **"Lamb Lies Down On Broadway"**. Composición bastante experimental, con mezcla de coros, sonidos ambientales y efectos. Muy original.
10°- **"I Know What I Like"**. Versión muy cambiada, con un ritmo decadente, un cruce entre reggae, swing, blues y jazz. Tema muy apropiado para este tipo de experimentos, sorprende y queda muy bien.
11°- **"Firth of Fifth"**. Cierre y despedida de lujo. Introducción muy orquestal, con un magnífico **John Wetton** en las voces y bajo. Creo que sobra cualquier comentario sobre **Bill Bruford** y tanto los teclados, tocados por **Ben Fenner**, como la **Royal Philarmonic Orchestra** son absolutamente increíbles. Nos volvemos a encontrar con una versión totalmente revisada y cambiada, en que nos encontramos la flauta cambiada por la guitarra clásica y la parte central totalmente nueva y transformada, con la percusión de **Bruford** y la genial orquestación. Sobre **Steve Hackett** ¡que decir! En plena forma, con un dominio absoluto de la guitarra, creo que ha alcanzado la perfección con la guitarra. Sin lugar a dudas, sigue siendo uno de mis instrumentistas preferidos.

En resumen, considero este disco absolutamente imprescindible, tanto para los seguidores de Genesis (a algunos les sorprenderá), como para los de Hackett o del progresivo en general. Si tenemos en cuenta el año en que fueron compuestos los temas más antiguos que aquí aparecen, 26 años de historia del progresivo os contemplan.

A. E.

FONYA.

"EARTH SHAPER". KINESIS 1996.

FONYA es el pseudónimo bajo el cual se oculta la personalidad y mente inquieta de **CHRIS FOURNIER**, otro norteamericano atípico, que evidentemente nada tiene que ver con Don Heraclio, ni con las barajas españolas...

Este caballero empezó tocando el bajo (instrumento que domina a la perfección) a finales de los 70 de forma autodidacta. Posteriormente, fue perfeccionando su técnica, estilo y formación musical llegando a tocar en algunos grupos, en los que los mayores logros eran versionear temas de **RUSH** o **BLACK SABBATH**, lo que tampoco estaba mal... Añado.

Amante del rock progresivo clásico europeo y de la música electrónica **"Escuela de Berlín"**; con el paso del tiempo tuvo la posibilidad de ir ampliando su equipo y así pudo registrar él mismo su propia y "extraña" música. De esta manera y en compañía de su hermano **PHIL FOURNIER**, fueron registrando a partir de 1986 **"WANDERERS OF THE NEVERENDING NIGHT"**, **"SOUL TRAVELS"**, **"IN FLUX"** y este **"EARTH SHAPER"** aparecido el año pasado y que hace el n°4 en su carrera.

Aunque bueno será avisar que en este último CD es solo CHRIS FOURNIER el que "se lo guisa y se lo come", puesto que (al igual que en el caso de JEREMY) solo él es el que compone, produce y toca todos los instrumentos que suenan en su música; bajos, guitarras, teclados, programación de baterías y percusiones. La música de **FONYA** es un interesante intento de mezclar rock sinfónico-progresivo con la música electrónica en su faceta más planeadora; dos tipos de música que apasionan a este "yanquee" inusual. Que le apasionan como a tí, como a mí. Vuelvo a añadir. De este intento tan árduo, al primer vistazo, **FONYA** sale más que airoso y crea una música bastante descriptiva, hermosa y fascinante, no exenta de una dosis de fuerza y espíritu libre que caracterizan el rock progresivo.

"EARTH SHAPER" es una pequeña joya que hay que ir saboreando poco a poco, sin prisas y que revalorizará su precio musical con el paso de los años. Empezando por una portada colorista y que ya de entrada te puede ir dando una idea del torrente de MÚSICA (con mayúsculas) que se te viene encima y siguiendo por los cinco temas que componen el CD, dos de ellos largas "suites" (con grandes desarrollos) de más de 25 minutos una y con más de 18 minutos la otra, poco a poco nos vamos dando cuenta de que **"EARTH SHAPER"** es una perfecta mezcla de rock progresivo y música electrónica, de ahí que dijeramos antes que el **Sr. FOURNIER** saliera más que airoso del intento. Que no del invento! Que eso ya estaba inventado hace tiempo. Y es que a mí, escuchando a FONYA me viene a la memoria gente como **GEOFF DOWNES**, **DJAM KARET**, los desconocidos **SHICKE, FÜHRS, FRÖHLING (SFF)**, **NEURONIUM** e incluso nuestro también desconocido y genial **EDUARDO MORENO**. Alucinantes temas como **"Scein Cape Cod Seas"**, **"Cathedral Over Chimmey Pond"** o **"The Last Time for Minterra"** ya hacen casi obligada la tenencia (lícita) del CD, que por cierto distribuye **KINESIS** al igual que los trabajos de JEREMY y RING OF MYTH (también comentados en este nº2 de MELLOTRON). Cada tema viene acompañado en el libreto del CD de un breve texto explicando su historia.

Y si ahora filosofáramos un poco, no deja de sorprenderme y me llena de satisfacción que en un país tan hortera en general y tan poco "progresivo" como los EEUU, surjan como pequeños "arco-iris" estos "bichos raros", que no quedándoles más remedio tengan que grabar la música que les gusta en sus propios estudios, ante la (supongo) total indiferencia y apatía de la mayoría de gente que les rodea, que simplemente no pueden entender este tipo de música. ¿Dónde he oído eso...?

En definitiva, muy buen CD que desde aquí recomendamos abiertamente. Y que siga! Por cierto, esperemos que el señor CHRIS FOURNIER no lo estropee en el futuro, porque ya anda preparando el próximo CD que llevará por título **"PERFECT COSMOLOGICAL PRINCIPLE"** y parece que amenaza con cantar.
No! No lo hagas! ...Please.
Tú sigue componiendo y tocando.
Thanks!

A. M.

SOMNAMBULIST.

"SOMNAMBULIST". THE LASER'S EDGE 1996.

Somnambulist es para mí una de las sorpresas que más me han impresionado este año. Efectivamente, este grupo de Chattanooga (U.S.A.) ha logrado de entrada, con su primer trabajo, **"Somnambulist"**, una verdadera obra maestra.

Este cuarteto, formado por **Terry Clouse** (bajo), **Jody Park** (teclados), **Henry Bones** (guitarras y voz) y **Scott Ratchford** (batería), son un verdadero descubrimiento. Para la grabación del disco únicamente han contado con la colaboración de **Cliff McPeek**, tocando el saxo en un tema, y **Megan Wright**, voz en otro.

¿Como se podría clasificar la música de esta banda? Muy sencillo, INCLASIFICABLE. Si metemos en una coctelera algo de Yes, King Crimson en sus dos etapas, Djam Karett (impresionante grupo americano de los 80), clasicismo, rock y vanguardismo a dosis similares, es posible que saliera algo similar, pero no prometo nada.

Música imprevisible, casi nunca sabes lo que va a pasar más adelante, pero siempre coherente. Virtuosismo a raudales, magníficos teclados, tanto el mellotron (creando unos fondos increíbles) como el órgano, los sintetizadores o el piano, una excelente guitarra, un potentísimo bajo y un gran batería son responsables de esta maravilla. Pueden ser líricos, desgarrados,
tortuosos y complejísimos, lo que quieras, porque de todo eso hay en este CD. Para completar el panorama, la grabación es impecable, con un sonido impresionante, nítido y limpio. Imposible destacar un tema sobre otro, porque después de escuchar el disco, todos resultan imprescindibles.

Si después de esta crítica todavía no te has comprado

este CD, no sé a que esperas. Imprescindible para todos los amantes del progresivo más exigentes e inquietos. Sin lugar a dudas uno de los discos del año.

A. E.

MICHAEL GILES/ JAMIE MUIR/ DAVID CUNNINGHAM.

"GHOST DANCE". PIANO 1995.

Aunque este este estupendo disco no contenga en relidad música que pueda recibir el nombre de rock progresivo, creo que puede ser de interés comentarlo.

El trío que grabó esta música para una banda sonora en 1983, está formado por dos antiguos miembros de **King Crimson**, aunque nunca coincidieron dentro del grupo; el tercero, **David Cunningham**, el hombre tras **Flying Lizards**, también ha trabajado con **Fripp**, ya que este colaboró en el segundo disco de aquel grupo, **"Fourth Wall"**.

Poco, muy poco, se sabe de lo que ha hecho **Michael Giles** tras dejar King Crimson en Diciembre de 1969. Después del disco de **McDonald & Giles** se dedicó a trabajar en estudio, como músico de sesión en discos de Anthony Phillips, Kevin Ayers y otros, después pareció desaparecer de la escena. Su carrera no parecia poder presagiar su participación en un disco como éste.

Los biógrafos de King Crimson suelen decir que **Jamie Muir** se retiró a un monasterio tibetano, en Escocia, y ya no dicen nada más. Lo cierto es que Muir se ha movido en los circulos musicales que frecuentó al principio de su carrera, el ala más avanzada del free jazz británico. Después del monasterio volvió a tocar con Derek Biley (grabando con él) y, entre otras cosas que desconozco, grabó este disco.

Los dos músicos anteriores aportan percusiones diversas, instrumentos étnicos, voces, kazoos, y otros cachivaches de "baja tecnología" a la música. Todo lo cual se combina, mezcla o híbrida con la "alta tecnología" que aporta Cunningham en forma de guitarra eléctrica, loops, y tratamientos y manipulaciones diversas.

Pese a lo que se podría pensar despuésde haber leído lo expuesto hasta ahora, esta música es bastante asequible, con momentos muy interesantes por parte de todos los músicos, y con un gran cuidado de la s texturas. Por destacar algo más yo llamaría la atención hacia la estupenda mbira de Jamie Muir.

Seria un poco absurdo describir pormenorizadamente los 15 temas del compacto, por la dificultad de destacar un tema sobre otro, tal vez las dos tomas de **"Ghost Dance"** o la tensa textura de **"The Trial"**.

Creo que es recomendable al cien por cien.

¡Ah! ¡La gran pregunta!

No, esta música no se parece en nada a King Crimson. Bueno, tal vez algunos momentos recuerden la introducción de mbira a cargo de Jamie Muir en el comienzo de **"Lark's Tongues in Aspic, part one"**; otros podrán recordar la improvisación que forma casi todo **"Moonchild"**. Pero nada más que eso, y solo algunos momentos.

C. R.

ABIOGENESI.

"IL GIOCOSCURO". BLACK WIDOW 1996.

Este es el segundo disco de este interesantísimo grupo italiano, que nos devuelve al sonido del progresivo italiano de los 70.

Si su disco anterior, **"Abiogenesi"**, ya me había impresionado, para mi gusto, este segundo lo supera.

La banda está formada por **Toni D'Urso** (guitarras acústicas y eléctricas, vocalista y cintas), **Sandro Inmacolato** (batería), **Patrick Menegaldo** (órgano Hammond, teclados) y **Roberto Piccolo** (bajo). Cuentan con la colaboración de **Paolo Peretti** en la fisarmónica (¿?) (suena a acordeón), **Marco Bruno** en la flauta y **Paolo Grasso** en el gong.

Musicalmente, repito, es un regreso al progresivo italiano de los 70, excelentemente cantado, con guitarras incisivas, ácidas en ocasiones, mucho órgano y ambientes opresivos, con largos desrrollos instrumentales. El sonido es totalmente analógico, hasta el extremo de que parece un disco grabado en los 70. En este trabajo nos encontramos con una impresionante suite de casi 23', **"Il Giocoscuro"**, con un impresionante trabajo de toda la banda, en donde destacaria también la sugerente flauta del músico invitado **Marco Bruno**, con diferentes atmósferas y ambientes a medida que se desarrolla la composición.

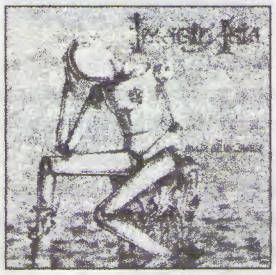
Sigue con otro excelente y rítmico tema, **"Sul Margine del Bosco la Morte Librava la sua Falce"**, fundamentalmente instrumental, con muy poca letra, en donde llama la atención el inconfundible sonido del

órgano Hammond. Le siguen dos temas cortos, **"Notte da Urlare"**, acústico, triste y melancólico, y la bellísima composición para guitarra **"Lunipieno"**. Se cierra el disco con otro gran tema, de 10 minutos, **"Golem"**, de atmósfera sugerente y bastante más alegre que otras composiciones anteriores, con partes de ritmo cadencioso apoyando al órgano y la guitarra, que en algunos momentos adquiere tintes blueseros, que me recuerdan un tanto a **Gilmour**, para adquirir un aire misterioso que se va instaurando poco a poco, y que de nuevo me recuerda lejanamente a los **Floyd** de principios de los 70.

Disco para mi gusto absolutamente imprescindible para los amantes del progresivo italiano de los 70 y para todos aquellos que disfruten con atmósferas envueltas en misterio y un tanto oscuras (sin llegar en absoluto al dark - progressive).

A. E.

IMAGIN'ARIA.
"IN UN ALTRO QUANDO". PICK UP RECORDS. LIZARD 1996.



Nuevo grupo italiano (y van...) De nombre con "reminiscencias militares", que nos presenta su primer trabajo, de título **"In un Altro Quando"**. Este CD se terminó de gestar en el verano del año pasado y ahora nos llega a nuestras manos y nuestros oídos para intentar darlo a conocer.

Imagin'Aria son un quinteto de chavales, bastante jóvenes (por lo visto en la foto del CD), que en vez de hacer música más comercial o asequible al éxito, han decantado su estilo por el camino de un rock progresivo sin muchas complicaciones y sin esas dosis de "riesgo" que tanto nos gustan y atraen.

Para empezar, decir que el CD tiene una portada que evidentemente es bastante simbólica (vease). En ella aparece una especie de marioneta o muñeco articulado en actitud pensativa. Algo repelente si es.

Musicalmente nos encontramos con 6 canciones de duración más o menos larga, en la que predominan los sonidos acústicos y eléctricos provenientes de las guitarras que tocan **Ivan Peasso** y **Gianluca Milan** (que además es responsable de todas las letras del CD). Decía que predominan las guitarras y es que el grupo en sí no tiene teclista, aunque han colaborado en la grabación del mismo dos teclistas, a saber, **Aldo Carpanelli** y **Loris Tarantino**.

El resto del grupo se completa con **Andrea Peasso** (hermano del guitarrista) al bajo, **Fabio Biffignandi** a la batería y **Daniele Perico** a la voz cantante. También cuentan con la participación de **Maurizio Borzone**, que pone violines y violas en muchas canciones, y **Barbara Visentini**, que canta en algunos momentos.

Su estilo, decía antes que entra de lleno en un rock progresivo sin muchas complicaciones, aunque tienen en su haber un acierto, que es haber condimentado su música con ciertos toques medievales, toques que quedan bastante bien y que hacen más atractivo su sonido. Aunque el CD no es para tirar cohetes (aún se les nota un poco verdes) sí tiene el suficiente atractivo para hacerlo recomendable. Puede que solo la última canción ya merezca la pena, me estoy refiriendo a **"Barbablú (ossia la vera storia del barone di Raiz)"**, una suite de 15 minutos dividida en tres partes, donde el estilo del grupo queda perfectamente representado, o sea, momentos acústicos, momentos eléctricos, toques medievales, cambios constantes y gran despliegue instrumental.

"Un Momento Prima dell'Alba" es otra canción destacada por su fuerza al principio y su languidez final, o el comienzodel CD con su **"Micro - Ouverture"** unida a **"Arte o Artificio?"**, que también dan bastantes pistas sobre el sonido del grupo.

No quisiera terminar este comentario, sin hacer mención a la voz del cantante, que en ciertos momentos me trae a la memoria la voz del cantante de los épico-patéticos-maños de **Héroes del Silencio**, que en paz descansen. Según me comentan, estos arrasaron por esos lares y puede que no sea una casualidad...habría que preguntarslo a él.

En fin, un trabajo correcto que empezará a aparecer en los catálogos especializados dentro de poco. Unos músicos jóvenes a los que hay que agradecer que por lo menos se hayan decantado por hacer rock progresivo y no power-pop o punk alternativo. Escúchalos y juzga.

A. M.

RIVENDEL.
"THE MEANING". MUSEA 1996.

Me dá la impresión de que ha pasado prácticamente desapercibida, para los seguidores progresivos españoles, la edición del segundo trabajo de los vascos **Rivendel**. Esto constituye una verdadera injusticia para uno de los

discos más interesantes que se han producido en el progresivo de nuestro país desde hace bastante tiempo.

El grupo está formado en la actualidad por **Toño Cruz** (guitarras y voz en **"La Telaraña"**), **Juáncar Pérez** (batería electrónica y percusión), **Oscar Belío** (teclados y vocales) y **Josemari Aguirrezabala** (bajo, instrumentos de viento y voces). Contaron con la colaboración de **Ana Loreto Martín** en la voz, en **"La Telaraña"**.

El CD está compuesto por tres temas largos, **"La Telaraña"** (13' 20"), **"The Meaning"** (28'50") y **"L'Art Brut"** (9'). El primero tiene una bucólica introducción de guitarra y la voz de **Ana Loreto Martin**, que me recuerda algunas partes cantadas de los mejicanos **Iconoclasta**, de gran belleza. Este está cantado en castellano, y quizás sea el tema más standard del disco, aunque no por ello exento de calidad, quizás el problema sea que el castellano, generalmente, no me gusta en el progresivo. El tema está compuesto por 6 partes, con diferentes atmósferas, resultando las instrumentales las de mayor interés y belleza.

La joya del disco la constituye la extraordinaria suite **"The Meaning"**. Se trata de una composición de casi 29', dividida en 12 partes, el tema más complejo que ha compuesto y grabado la banda hasta la actualidad, alternando secciones muy rítmicas, con fuertes teclados y una guitarra agresiva en ocasiones, con otras de mayor tranquilidad. Destacar el especial lucimiento instrumental del grupo y la originalidad de la suite. Aquí nos encontramos con que la letra es en inglés y que **Oscar** está menos influenciado vocalmente por **Peter Hammill** que en su trabajo anterior. Para mi se trata de una de las composiciones más interesantes del progresivo español en mucho tiempo.

El CD se cierra con **"L'Art Brut"**, cantada en francés, más alegre de lo que nos tienen acostumbrados, con tres partes de gran calidad, en las que mantienen la originalidad de sus planteamientos.

En resumen, nos encontramos con un gran disco, relizado por una banda de nuestro país, y que está pasando desapercibido entre los aficionados, una verdadera lástima. Luego nos quejamos de que tenemos pocos grupos progresivos.¿De que nos extrañamos?

A. E.

ATENCIÓN:

SHOP 33 regalará su tarjeta de "ADHERENT", que dá derecho a un 10% de descuento y otras ofertas, a todo aquel que al realizar un encargo, se identifique como lector del **MELLOTRON. 29 Rue Pierre Merigon. 33400 St. Vincent de Paul. Francia. Tel. o7-33-556775857**

PETER HAMMILL.

"SONIX". FIE 9114, 1996.

En los últimos años la actividad discográfica entorno a **Hammill** ha sido intensa. Edición de sesiones para la radio, recitales en directo, y varias antologias, tanto de la Virgin (que psee los derechos de casi toda su obra antigua), como de su propio sello. Y no solo de material en solitario, sino también de **Van der Graaf Generator**. Además debemos añadir los nuevos discos que va sacando al mercado.

Para los que conocemos la obra de Hammill, es sobradamente conocido el hecho de ser impredecible. Así ha sido esta vez, ya que ahora aparece un disco (casi) instrumental, que el autor hermana con **"Loops and Reets"**, de los años 80. Yo creo que también tiene alguna conexión con **"Spur of the Moment"**, el estupendo disco a dúo con **Guy Evans**.

¿Es este disco bueno?

Sí, mucho. Creo que Hammill es un músico que, cuando se pone a experimentar, llega a cotas que, a priori, no esperarian muchos. Este disco junto con **"Loops and Reels"** y **"Spur of the Moment"**, es de lo mejor que nunca haya grabado Hammill. Y este tipo de material es algo que se puede encontrar en sus discos más convencionales, valga la expresión, recuerdese **"Magog"**, **"The Jargon King"** y otras quizás menos evidentes.

¿De qué va este disco?

Hammill lo subtitula **"Hybrid Experiments 1994--1996**, y en la contraportada aclara **Music for Film, Dance & The Imagination**. En efecto, el disco contiene material para todas estas áreas. Hay varias piezas para un film, **"Emmene-moi"** (dos versiones del tema principal), **"A Walk in the Dark"**, **"In the Polish House"** y **"Hospital Silence"**; con **Stuart Gordon** al violín y viola, que van siendo "intoxicados" por la guitarra de Hammill, contiene momentos muy bellos. De la misma época es otra pieza de características similares, **"Exercise for Louis"**.

Otra, **"Dark Matter"**, está construída aprovechando loops de guitarra, y es la que más recuerda a cierto material de **"Loops and Reels"**.

"Four to the Floor" está compuesta e interpretada por Hammill con **Manny Elías**, es de naturaleza muy experimental, y es la que recuerda a **"Spur of the Moment"**.

Por último, **"Labyrinthine Dreams"**, es una larga pieza para danza, que toma como base el pianismo de Hammill y en la que aparece, por única vez en el disco, su voz.

Este es un disco que se sale de lo común en la obra de un autor que también se sale de lo común. Hammill parece tener una gran confianza en este tipo de material. No le hará vender más, pero a otros nos sorprenderá agradablemente.

C. R.

CAST.

"BEYOND REALITY". AUTOPRODUCIDO, 1996.

Ultimo trabajo hasta la fecha de los mejicanos **Cast**. Compuesto por tres suites, **"The Rescue"**, **"The North"**, **"The Mirror's House"**, un tema corto, **"Transparent Symbols"** y un bonus, el clásico de **Camel**, que aparece en el homenaje de **Mellow Records "Harbour of Joy"**, **"Another Light"**.

En este disco el grupo ha alcanzado su punto más alto, tanto a nivel compositivo como instrumental. La formación sigue sin cambios: **Dino Carlo Brassea** (voz y flauta), **Jose Antonio Bringas Caire** (batería y percusión), **Alfonso Vidales** (teclados y todas las composiciones), **Francisco Hernández** (voz y guitarra) y **Rodolfo Gonzalez Quiroz** (bajo).

Musicalmente siguen practicando sinfónico puro, con largos desarrollos instrumentales, en los que destaca el virtuosismo de **Alfonso Vidales** en los teclados, con ciertas influencias de **Toni Banks** pero con personalidad propia, y la gran técnica de **Francisco Hernandez** en la guitarra. Seria injusto no hacer mención a la excelente sección ritmica de la banda, con una batería con cambios de ritmo constantes, rápida y técnica, en el más puro estilo de las grandes bandas progresivas clásicas.

Es imposible destacar un tema sobre otro dada su calidad, aunque siento especial debilidad por la primera parte de **"The Mirror's House"** (**"Marcato"**), por su clasicismo y maravillosos teclados. El disco está cantado en un excelente inglés y todo él desprende una atmósfera especial, que en algunos momentos me recuerda la atmósfera del **"Wind and Wuthering"** de **Genesis** (la atmósfera, no la música).

Los que ameis el progresivo-sinfónico clásico como yo, no debeis dejar escapar este disco.

A. E.

ENCHANT.

"WOUNDED". INSIDE OUT-SPV 1996.

Uno de los pequeños inconvenientes de ser un experto crítico musical, super-especializado y de enorme admiración y fama mundial e incluso extraterrenal, es que de vez en cuando te toca oír o intentar oír y criticar o intentar criticar cosas tan insubstanciales como este CD del grupo norteamericano **Enchant**.

Enchant representan el lado light, el lado soso del rock progresivo. A pesar de tener una gran producción, a pesar de contar con un gran sonido, a pesar de que los componentes son (además de guapos) buenos músicos, a pesar de que la presentación hace del CD un producto vendible. A pesar de todo eso, cuando terminas de escuchar **"Wounded"** y hacerlo con interés, te quedas como si no hubieras escuchado nada, como si los sesenta minutos que dura el CD se hubieran diluído en el ambiente y no hubieran producido ningún tipo de emoción en nuestro cerebro y corazón.

Porque escuchar a grupos como este, para mí, es como fumarse un cigarrillo hiper-light, o como hacer el amor con cinco preservativos (con perdón), es como visionar la magnífica BARAKA en un televisor de 8 pulgadas, es como "degustar" una paella a la que le faltan especies y sal.

Y es que este tipo de música, mezcla de AOR, con toques Hard, con toques progresivos, con estribillos y canciones previsibles, no es el que más llena a los componentes del staff de **Mellotron**. Me es difícil destacar alguna canción, puesto que má o menos son todas igual de planas. Yo no digo que este grupo sea malo (nadie tiene ese don, de poder discernir lo bueno de lo malo), simplemente no son interesantes, no me tocan la fibra.

Es el típico grupo ideal para aderezar películas americanas de chicos y chicas que corren inimaginables e increíbles aventuras.

Si te gustan gente como Dream Theater (pero más descafeinados), Asia (última época), Cairo (más quisieran), Saga (época hortera), etc. quizás te pueda decir algo este **"Wounded"** de **Enchant**, pero si te emocionas con gente como After Crying, Porcupine

Tree, Ozric Tentacles, Devil Doll, etc., olvídalos. No todo el monte es orégano. Enchant no tiene encanto.

A. M.

TOMAS BODIN.

"AN ORDINARY NIGHT IN MY ORDINARY LIFE". FOXTROT RECORDS 1996.

En este número he tenido la suerte, o la mala suerte, de que me han tocado la crítica de la mayoria de los mejores discos (¿o os creeis que tantas clasificaciones altas son pura generosidad por mi parte?). Digo mala suerte porque a fuerza de escribir y contar mis impresiones y emociones, me faltan ya las palabras y los adjetivos, por lo que acabo repitiendome como un loro.

Pero escuchando discos como este se te sube la moral y el optimismo sobre el futuro del progresivo, moral que en algunos momentos atraviesa horas bajas, pero que gracias a Dios suelo recuperar rápidamente (¿seré un optimista?).

El teclista de los **Flower Kings** acaba de grabar y editar una verdadera OBRA MAESTRA, inapelable. Acompañado por sus compañeros de banda, incluyendo al mismísimo **Roine Stolt** a las guitarras. Pero aquí lo que adquiere verdadera importancia es la categoría de las composiciones, todas exclusivamente de **Tomas Bodin**, que tocadas por estos virtuosos convierten el CD en un placer para los sentidos (especialmente para el oído, lógicamente).

Si alguien me pidiera que le definiera lo que es el progresivo (algún optimista lo ha intentado) la respuesta sería ponerle este disco. Es la definición exacta. Clasicismo, complejidad, experimentación, toques jazzísticos en ocasiones, imprevisibilidad y lo que es más importante: ideas, imaginación, crativdad y frescura. Si a todo esto le añadimos virtuosismo, el resultado se llama **"An Ordinary Night in my Ordinary Life"**.

El disco está compuesto por diez temas unidos entre sí, imposibles de destacar unos sobre otros, porque estariamos cometiendo una injusticia hacia los demás, además, después de las múltiples veces que he escuchado este disco en los últimos dos meses, todavía soy incapaz de saber que es lo que me gusta más.

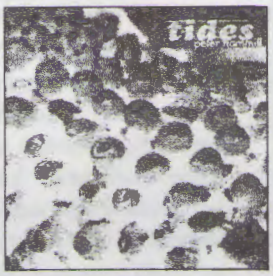
Resumiendo, si no fuera porque no está contemplado, tendría que ponerle dos símbolos del **Mellotron**, pero, como he dicho, es algo que todavía no tenemos previsto. Habrá que pensar algo. INDISPENSABLE.

A. E.

PETER HAMMILL.

"THE PEEL SESSIONS". STRANGE FRUIT 1995
"TIDES". SINE 1996

Estos discos comparten algún rasgo que hace que sea conveniente criticarlos conjuntamente. Ambos son, básicamente, discos de **Hammill** en solitario, al piano. En ambos hay espacio para recordar temas de la mítica banda **Van der Graaf Generator**, **"The Emperor in his War Room"** y **"Afterwards"** en el primero, y **"My Room"** y **"Still Life"** en el segundo. Hasta aquí los parecidos.



"The Peel Sessions" recopila 14 temas grabados en cuatro sesiones diferentes (1974, 1977, 1979 y 1988), siendo casi como una visión longitudinal, diacrónica, de la carrera de Hammill. Está grabado en soledad, salvo por los tres temas de 1977, en los que le acompaña **Graham Smith** al violín. El disco es impresionantemente bueno. Puestos a destacar canciones, sin duda, se llevan la palma las tres primeras. **"Faint Heart and the Sermon"**, **"The Emperor in is War Room"** y **"(No More) The Submariner"**, están interpretadas con tal fuerza, convicción y belleza, que se convierten en temas que hacen afición. Añadamos que entre las once canciones restantes se incluyen joyas del calibre de **"Afterwards"**, **"The Play's the Thing"** o **"Time to Burn"**. Y otro tema en una interpretación que hiela la sangre, **"Mediaevil "**.

"Tides" recoge 11 temas grabados en el **Festival de Música Visual de Lanzarote** en Diciembre de 1989. Recuerdo haber visto **"The Play's the Thing"** en un programa televisivo de corta vida llamado **Música N.A.**. Esta grabación en directo es la única recogida en disco en la que Hammill toca en soledad, y no es una recopilación de canciones grabadas en varios recitales. Es algo así como un corte transversal, sincrónico de un momento concreto de la carrera del artista. Este disco,

tiene aparte su valor artístico, un valor documental innegable. Lo peor es la fea portada y el pésimo gusto del diseño de la carpeta. Incluso hay datos erróneos, tanto que voy a facilitar la correcta relación de temas, algunos ni siquiera se citan:

Donde dice...	**Debería decir...**
My Room	My Room (Waiting for Wonderland)
Too Many Yesterdays	Too many of my Yesterdays
Just Good Friends	Just Good Friends
	Mirror Images
Mirror Images	Shell
	The Play's the Thing
Time to Burn	Time to Burn
	Four Pails
Still Life	Still Life
Stranger	Stranger Still
Where the Actor's Go	After the Show

Espero que disfruteis de estos discos como yo lo he hecho.

C. R.

TWIN AGE

"MONTH OF THE YEAR". ALTAIR MUSIC 1996.

Interesante el debut de esta nueva y joven banda sueca, de la ciudad de Göteborg, de cuya biografía y formación nos hemos dedicado más extensamente en otro artículo. En este disco, como suele ser habitual en los debuts de grupos jóvenes, se aprecian las influencias de los grupos clásicos que más han escuchado, y aquí no me queda la menor duda: Genesis hasta la época de **"Selling England By the Pound"**. Esto no quiere decir que sean miméticos, ni que a su vez esten influenciados por las bandas de los 80 deudoras del sonido de Genesis. Su música está muy lejos del neo-progresivo, de hecho el termino sinfónico (lo digo a título orientativo, puesto que nunca he sido excesivamente partidario de este término) se ajusta bastante a la realidad.

A lo largo de todo el CD se respira una atmósfera marcada por los fondos de órgano y mellotron (muy infuenciados por Tony Banks) y los arpegios de guitarra acústica, aunque los solos de teclados y guitarra también son tributarios de su banda de referencia. A pesar de todo ello, el grupo apunta ya una personalidad propia, algo en lo que tiene mucho que ver el estilo de su vocalista, que sin tener unos registros especialmente llamativos,tiene un excelente gusto y una voz muy personal, asi como la frescura y calidad de sus composiciones.

Destacaria sus tres temas más largos (sobre los ocho minutos), **"In the Well"**, **"Newgate"** y **"Marble Island"**, por sus posibilidades de desarrollo instrumental, aunque las demás composiciones (sobre los cinco minutos) no desmerecen en absoluto.

En resumen, un buen disco, muy recomendable para los amantes de las atmósferas "genesianas".

A. E.

TWIN AGE.

"LIALIM HIGH". ALTAIR MUSIC 1997.

Finalmente nos llegó a tiempo para este número el anunciado segundo disco de los suecos **Twin Age**. Se titula **"Lialim High"** y nos demuestra que lo que era una gran promesa, se está convirtiendo en una realidad.

No ha habido cambios en la formación del grupo, lo componen **Johan Hansson** (vocales), **Carl Johan Kilborn** (teclados), **Jörgen Hanson** (batería), **John Löwenadler** (guitarras) y **Petter Pettersson** (bajo).

Musicalmente se nota una mayor madurez en las composiciones, temas más largos, con mejores arreglos y producción. El disco se abre con uno de los temas más largos, **"Twelve Feet Tall"**, de once minutos, con una suave y sugestiva introducción de teclados y mellotron, que se continua con una música llena de cambios de ritmo, destacando la personal y melancólica voz de **Johan Hansson**, que cada dia me gusta más, y los fondos creados por los teclados, mellotron y guitarras, que se están convirtiendo en característicos del sonido de la banda, transmitiendote una sensación, mezcla de melancolía y relajación (aún en las partes más rítmicas), de paz. En el tema que le sigue, **"Blinded"**, se mantiene la misma tónica, aunque dado que es bastante más corto, tiene menor entidad. **"The Pelican Lie"** es la tercera y más larga composición del disco (algo más de catorce minutos), y en ella encontramos todas las características del grupo: los fondos antes descritos que crean esas atmósferas tan especiales, largos desarrollos instrumentales, con una excelente combinación de teclados y guitarras y una sección rítmica que ha progresado mucho desde el disco anterior. A

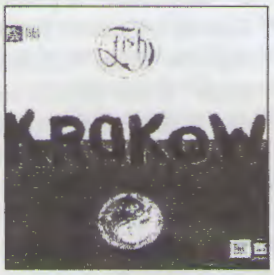
continuación uno de mis temas favoritos, **"Famous Last Words"** (nada que ver con Supertramp), con una breve, pero excelente, introducción de piano; quizás el tema más alegre del CD, pero que no se consigue desprender de ese aire melancólico que tanto me gusta. **"A Sign of my Decline"**, una composición de más de ocho minutos, sigue fiel a la tónica general del trabajo, y aunque sea repetirme, insisto en que me encantan sus combinaciones de teclados y guitarras. Este excelente trabajo se cierra con una corta pieza instrumental, **"The Final Decision"**, que es una verdadera delicia.

En resumen, un disco excelente, confirmación de una joven banda sueca con mucho futuro por delante. Muy recomendable para los amantes del progresivo clásico.

A. E.

FISH.

"KRAKOW" (CD & VIDEO). 1996.



En fechas recientes se acaba de publicar el segundo disco **oficial** (tras enésimos piratas) en directo de **FISH**. Tras ese primer directo, **"Sushi "** (93), grabado en Holanda, **Fish** nos sorprende con esta joya grabada en Cracovia, en los estudis de televisión P1 el 24.10.95. La formación con la que contó esa noche fue la siguiente: **Fish** (voz), **Robin Boult** y **Frank Usher** (guitarras), **Foss Paterson** (teclados), **Dave Stewart** (batería) y **Ewen Vernal** (bajo).

Este doble CD, que contiene casi dos horas de música, da un repaso a toda la vida musical de **Fish**, desde ese año 1980 en el que comenzó con sus proyectos musicales. La voz de **Fish** en esta ocasión no está en plena forma, si bien la energia que le imprime y la magnífica instrumentación de cada una de las canciones hace de este disco un legado IMPRESCINDIBLE.

Si eres fanático de **Marillion**, en este CD encontrarás versiones impresionantes de clásicos de la talla de **"Fugazi"**, **"Slainte Mhath"**, **"Incommunicado"** o la mismísima **"Kayleigh"**, con un inolvidable solo de guitarra de **Robin Boult**, que seguro te hará olvidar la versión del **"Misplaced..."**.

Asimismo, se recogen temas de cada uno de los album en solitario de **Fish**, destacando el medley de **"Shadowplay/Fugazi/Slainte Mhath"**, **"Credo"** (con una sólida introducción en la batería por parte del joven **Dave Stewart**) o los casi 16 minutos que dura **"Lucky"**, en donde **Fish** presenta a cada uno de los músicos. Una de las anécdotas más curiosas de este concierto es la del bajista, **Ewen Vernal**, que con tan solo 48 horas en la banda realizó un concierto excepcional (y si no escucha como se desliza por el bajo de 6 cuerdas).

El sonido, en general, es excelente, si bien las guitarras en ocasiones se hacen omnipresentes, dejando a los teclados en segundo plano.

"Black Canal", el tema que abre el concierto, para muchos será desconocido dentro de la carrera de **Fish**. Se trata de una cara B de su último album **"Suits"**, que en la versión original se extendía a casi 9 minutos. Aquí se nos presenta en una excelente versión de 7 minutos, reforzada por las guitarras de **Usher** y **Boult**, ejecutando sendos solos de guitarra que no se podian encontrar en la versión en estudio.

Por último, en el caso de que estuvieseis interesados en adquirir el vídeo (bastante recomendable) podeis dirigiros a: **The Company, P.O. Box 3, Haddington, East Lothian, EH41 3TA, Escocia**.

A.M.A.S.

CODA.

"WHAT A SYMPHONY". TRANSMISSION 1996.

Nada más y nada menos que la friolera de 12 años separan los dos trabajos de los holandeses **Coda**, o lo que es lo mismo, del teclista holandés **Erik de Vroomen**. Su primer disco **"Sounds Of Passion"** se puede considerar uno de los clásicos del sinfonismo de los 80.

Hemos esperado 12 años, pero la espera ha merecido la pena. Para la grabación de este album conceptual **Erik de Vroomen** reformó totalmente su banda, quedando formada por él mismo a los teclados (grand piano, clavicordio, órgano Hammond B3, órgano de iglesia, Kurzweil K2000, sintetizadores, pedales de bajo Moog Taurus y efectos especiales) y vocales, **Jack Witjes** en las guitarras y vocales, **Jacky van Tongeren** en el bajo de 4 y 6 cuerdas y **Wolfram Dettki Bludeau** en batería y todo tipo de percusiones. Además contaron con 14 colaboradores entre sopranos, vocalistas, violinista, cello,saxo soprano y alto, fagot y percusionistas, la mayoria de estos músicos pertenecientes a diversas orquestas sinfónicas europeas.

El CD fué grabado entre Agosto de 1993 y Julio de 1995, y dado la importancia cultural del proyecto,

recibió el apoyo de **Ed van Thijn**, creo que el equivalente a alcalde de Amsterdam y Ministro de Asuntos Exteriores holandés. Este album conceptual trata por un lado sobre el holocausto nazi y por otro lado sobre la proliferación de peligrosas ideologias ultranacionalistas y racistas en todo el mundo y especialmente en Europa, con el consiguiente aumento de la intolerancia y el racismo, con un aviso para que aprendamos de errores pasados, por último finaliza con una advertencia sobre el deterioro progresivo de la naturaleza y de nuestro planeta.

Todo esto significa 76' de sinfonismo puro, con un sonido cuidadísimo e impresionante, perfecto. Composiciones de claro corte clásico (me refiero claro está a música clásica), con diferentes movimientos, oberturas y partes que originalmente habian sido compuestas para un adagio para instrumentos de cuerda, así como poemas sinfónicos, todo esto constituye las 21 piezas que componen esta obra maestra del sinfonismo de los 90.

La primera edición, fué una edición limitada de 500 copias, con un mini CD de 22' de duración con una mini suite, **"Love Poem"**, y otros dos temas cortos, resultando más relajada y menos compleja, aunque no exenta de interés.

Los amantes del progresivo más sinfónico tienen un cita obligada con este disco. Aviso para los seguidores de las músicas más arriesgadas: aquí no hay partes experimentales, ni tortuosas, ni disonancias. Solo sinfonismo clásico.

A. E.

GRIMALKYN.

"THE DRIFTING SAILING". PICK-UP RECORDS. LIZARD 1996.

Con un pelín de retraso (pero ya se sabe, más vale tarde...) nos llega el primer trabajo de otro grupo italiano: **Grimalkin**. Bonito y llamativo nombre.

Procedentes en este caso de Nápoles, son otro ejemplo real y palapable de la cantidad increíble de grupos que año tras año van surgiendo en el país con forma de bota.

Aunque después de varias y espaciadas escuchas el resultado final no sea "matador", si conviene avisar que este grupo promete y habrá que estar pendientes de futuros trabajos, ya con mayor experiencia y madurez.

El CD se deja oír bastante bien y mantiene una línea de calma con pequeños sobresaltos que hace de ella una obra tranquila y dispuesta a ser oída en cualquier momento del dia, quizás mejor ya al anochecer. Dejando aparte estas pequeñas "tonterias", decir que **Grimalkin** son un quinteto formado por **Giancarlo "Gnic" Apice** que no se corta un apice a la hora de tocar las guitarras (buena labor), **Giulio Cataldo**, teclista y cantante del grupo, que toca muy bien y mucho y canta poco y en inglés, **Gabriela "Ela" Rotoli**, una fémina tocando el bajo, **Salvatore Parrella** a la batería y percusiones, y para acabar **Marco Bifani**, el de los buenos pulmones, que sopla el saxo, el clarinete y un instrumento exótico, la wàja (¿?).

Todos juntos grabaron este **"The Drifting Sailer"** a mediados de 1995, aunque lo editaron en 1996, y es ahora en 1997 cuando ha caído en nuestras zarpas. Este trabajo, es un trabajo eminentemente instrumental, con toques muy sinfónicos, casi orquestales en algunos momentos, con una estética y temática muy espacial (esa caracola vagando por el espacio), que queda reflejada tanto en la portada como en el interior del libreto del CD (muy en plan NASA), como en los títulos de algunas canciones (**"Interspace"**, **"Convoyager"**, **"Eclipse"**, **"The Right Light of the Star"**, etc.).

Dejando aparte el continente, vamos a centrarnos en el contenido, y el contenido tiene altibajos. Curiosamente, en mi modesta opinión, es en las canciones largas en las que el grupo flojea más, es en donde se les nota más inmadurez musicalmente. Quizás porque este viejo lobo progresivo espera más de aquellas canciones que sobrepasan los 10 minutos, y en estas el grupo no da la talla para mantener el clima durante una canción más larga.

Yo destacaría el comienzo de CD, instrumental en sus dos primeras canciones, **"Silence"** y **"Ambush"**, que dan paso a **"The Flute and the Knight"** en las que (sobretodo en las dos últimas) hay un cierto regustillo épico contenido, que a mí me traen a la memoria a los japoneses **Teru's Symphonia**. Ambientes acsi etéreos y espaciales en algunas canciones dan paso a otras más standard y a otras más flojillas, como ya he comentado antes.

La producción del CD es **excelente**, su sonido **magnífico** e incluso avisan de que en la grabación han incluído sonidos holofónicos naturales (¿?) Que yo, inculto de mí, desconozco que es, pero que suena muy flipante.

En definitiva, **Grimalkin** son un grupo nuevo, su trabajo es recomendable y habrá que estar a la espera de futuros no muy lejanos (espero).

A. M.

ROBERT FRIPP.

"THAT WHICH PASSES. 1995 SOUNDSCAPES-LIVE VOLUME 3".
DISCIPLINE-1996

La influencia que Robert Fripp ha tenido y sigue teniendo en un buen número de músicos, la adoración -iconoclasta, por momentos- que miles y miles de seguidores le profesan, junto a las casi siempre favorables críticas que reciben sus producciones son conocidas y constatables por todos.

Su reaparición hace un par de años fue recibida con una alta expectación, tras una larga temporada de recogimiento en donde tuvo tiempo de intercalar sus cursillos a guitarristas de diferentes niveles, junto al 'reaprendizaje' de su técnica personal.

Del (casi) silencio a una inagotable actividad: Renacimiento de King Crimson grupo para inyectar económicamente a su recién creado sello discográfico, infinidad de colaboraciones (No-Man, David Sylvian , entre otros) y al relanzamiento de su carrera personal, heredera de sus Frippertronics de finales de los 70, pero en una nueva y constante investigación.

Las herramientas con las que trabaja Fripp en la actualidad son infinitamente más potentes que su par de Revox de 'Frippertronics'. Un arsenal de módulos y ecos digitales, junto su guitarra MIDI, le proporcionan una paleta de recursos casi infinita, permaneciendo su temática de caracter ambiental y planeadora. 'Es la única forma que tengo para hacer mucho ruido con una sola guitarra', dice Fripp.

'That Which Passes' es el tercer volumen de grabaciones de conciertos realizados durante los años 95-96 principalmente en Argentina y USA. Mientras que los volúmenes anteriores ('Radiophonics' y 'Blessing of tears', además del no incluído en el grupo '1999-Live in Argentina') son selección de fragmentos 'tal y como sonaron en los conciertos', en 'That Which...' se han utilizado los materiales grabados para 'editarlos digitalmente' en el estudio. David Singleton ha sido el productor que ha asistido a Fripp, realizando un collage con el material generando una obra más compleja si cabe.

De la experimentación de 'Radiophonics' y la contemplativa belleza de 'Blessing of..', en este disco hay un afán totalizador y de búsqueda de la serenidad que da el conocimiento más allá de la muerte. Esto que podría sonar a palabrería se palpa en cada segundo de la grabación, en donde la belleza tortuosa de la primera parte del disco va dejando paso a texturas llenas de recogimiento y paz, finalizando en un largo fade--out que intensifica la sensación de atemporalidad. Fripp es de los músicos que da mucho de sí, sin exhibicionismo hueco (independientemente de su aparente frialdad), que en este disco nos da algo de sí mismo, con total libertad. Esta virtud es lo que le ha hecho ser reconocido y respetado por todos.

NOTA: La cuarta (y última) entrega de esta serie se puede conseguir únicamente pidiéndola a Discipline G.M.

A. G.

AMON DÜÜL.

'PSYCHEDELIC UNDERGROUND'-1969
'COLLAPSING'-1970
'DISASTER'-1972
'EXPERIMENTE'-1984
'PARADIESWÄRTS DÜÜL'-1970
(REED. DE SPALAX MUSIC)

De un tiempo a esta parte hablar de **Kraut Rock** se ha puesto de moda. Tras la explosión del **"grunge"** y su consiguiente decadencia en la primera parte de los 90, algunos grupos jóvenes (y otros no tanto) han optado por recoger parte de la filosofía musical heredera de los años 70. **Cul de Sac, Tras Am, Stereolab, Laika, Mouse on Mars** y el sobrevalorado **Tortoise** son algunos de los puntales de estos grupos que declaran su admiración por sonidos de hace 25 años (aunque duela, hay que contarlos).

¿Explicación? Como siempre, no una, sino al menos dos y complementarias. Agotamiento

creativo que es incapaz de ofrecer algo genuinamente nuevo y el oportunismo que aparece cuando algo "nuevo" funciona y los demás se suman al movimiento.

Esta revisión estética ha favorecido incluso el que los sonidos mas sinfónicos reverdezcan tímidamente en forma de nuevas formaciones, reediciones por doquier, conciertos, nuevos fanzines, etc.

Precisamente de unas reediciones vamos a hablar ahora. **Amon Düül** es uno de los puntales del llamado Kraut Rock, tal y como se le conoce ahora (Rock Alemán, como se le ha venido denominando). Emparentados estéticamente con Faust y Can, generaron un sonido original e inconformista a principios de los 70. Sonidos hipnóticos, utilización de la improvisación y una innovadora utilización del estudio de grabación como un instrumento más, son las señas de identidad de este movimiento 'no organizado' que dejaron tanta huella en su momento y ahora parecen vivos de nuevo.

Los discos reeditados pertenecen a su primera etapa 69-72. Para algunos la más interesante. Después vendría su disolución y posteriores "reuniones" bajo el nombre de Amon Düül II.

"PSYCHEDELIC UNDERGROUND", del 69 es un álbum clásico que todavía hoy impacta por su contenido experimental. Temas recogidos de aparentes sesiones de improvisación en dónde hay un predominio de lo rítmico sobre lo armónico y la energía -que llega a ser distorsión, incluída la percusión sobre el contraste. El sonido es afilado, caótico y netamente instrumental. Su disco más arriesgado y desafiante.

"COLLAPSING", editado originalmente en 1970 es su segundo disco oficial. Once temas llenos de afiladas guitarras, junto a una caótica rítmica con algunos tintes étnicos en donde todo ello se adoba con algún que otro experimento electrónico. La furiosa investigación es la constante, de nuevo en este disco.

"DISASTER" apareció en el 72 y sería su último disco de esta primera e increíble etapa. Al igual que en **"Collapsing"**, se utilizaron las sesiones del 68-69 como base para la confección de este disco, aunque aquí a la agresiva fuerza se le añade más armonía y la utilización de la voz en un mayor número de temas.

"EXPERIMENTE", aunque apareció como un pirata en 1984, es de nuevo una edición de temas a partir de las sesiones de 'Psychedelic...' pero radicalmente diferentes (lo que debieron grabar estos chicos!). La fuerza, caos y distorsión hipnóticas aparecen aquí, pero de forma minimal y más refinada. Veinticuatro temas de diferentes duraciones y ambientes.

"PARADIESWÄRTS DÜÜL" último disco de esta primera formación, editado en el 70, en el que se percibe un giro en su estilo. Una dosis de tranquilidad contemplativa baña los temas (las substancias psicotrópicas debieron, sin duda, colaborar en ello). Su sonido 'habitual' se enriquece con aires orientales, un sonido más limpio, mayor protagonismo de las guitarras y voces. Acid folk psicodélico. En esta reedición se incluye el único single que sacaron en esta época, a modo de Bonus Tracks.

Merece la pena oírlos, antes que los demás te digan lo buenos que fueron.

A. G.

THE EGG.
'ALBUMEN'
CHINA RECORDS 1996

Lo primero, tranquilidad en el frente, pues no es un disco extraño de la banda de Dave Stewart. No es la primera vez, ni la última, que coincidencias así se suceden.

La portada (fotografía, años cincuenta, de un niño flotando sobre una cama) y la contraportada (un granjero sosteniendo un huevo de 100 cm de diámetro) no me aclaraba nada de lo que oiría más adelante. Eso creía.

The Egg, un cuarteto presumiblemente de USA, formado por **Ned Scott**-'Acaparador y conductor de las máquinas de escribir musicales', **Maff Scott**-'Batería, ruidos, películas, **Mark Revell**-'Vibración de Cuerdas' y **David Gaydon**-'Pinzador y golpeador de notas graves' tal y como viene especificado en el libreto que acompaña al CD.

Tras los primeros compases mi temor se disipa. The Egg podrían ser un cruce perfecto entre el neo space-rock que practican bandas del sello **Delerium** o **Ozric Tentacles** y propuestas cercanas al acid-jazz. Se que la tranquilidad de muchos lectores se va a centrar en el porcentaje que cada una de las dos definiciones determinan la mezcla de The Egg (eso de acid-jazz suena a

'Discoteque de Bakalao' o a cosas de jovencitos empastillados).

Calma. La rítmica es 100% Ozric, pero con la sutileza y variación de Porcupine (oír **"Get some money to get her"**). En la armonía hay presencia jazzy (flautas sintetizadas, pianos y sintes soul años 70), pero forman una visión diferente y no muy marcada, sin tener nada que ver con rítmicas tecno, etc.

El sonido, al igual que Ozric, es 'de conjunto'; no hay ni solos grandilocuentes, ni cambios de estructuras. Se trata de poner el acelerador en una buena velocidad desde el principio y mantenerla (el truco para realizar música que da la sensación que flotas y vas elevándote poco a poco).

Aunque algunos juegos de teclados recuerdan a los que realizaban Génesis en su primera etapa, no hay ningún afán de fotocopia ('Big Duck' sería un ejemplo de ello).

Un grupo que seguramente se ignoraría al no haber fichado por un sello 'de confianza' y creo que no debe pasar inadvertido.

A. G.

KORN
'LIVE IS PEACKY'
INMORTAL EPIC-1996

Mi primer contacto con Korn se realizó una noche de aburrido zapineo a lo largo de los canales parabólicos. En una cadena alemana y dentro de un programa dedicado al rock en general se emitía un concierto de Korn. Me enganché al instante. La fuerza que despedían no la había recibido desde que Fripp realizaba ***Heavy Intelectual*** (etapa de **"Starless..."**) o **Hammill** realizaba en **Van der Graaf Generator** directos en el Marquee Londinense (**"Vital"**).

La imagen del quinteto es para desconcertarse: Las cabezas a lo *rasta*, con pelos a modo de los Wailers, indumentaria que Run DMC firmaría (chandals y monos, deportivas, etc.) y una instrumentación de grupo "standard" de Rock (dos guitarras, batería y bajo).

Lo que me enganchó no fue este detalle, sino (como debe ser) su música. Atronadora, pero con control; llena de contrastes entre los 120 dB y el susurro y una rítmica que se sale de los típicos patrones utlilizados por grupos metaleros. Temas cortos (tanto como sus títulos). Nitroglicerina en comprimidos.

En líneas generales no hay espacio para baladas. El universo que transmite Korn es de caos y no de buenas vibraciones. Tampoco hay exhibicionismos individuales, aunque el trabajo a cargo de la voz de **Jonathan Davis** (con amplios registros, desde el susurro a la distorsión Hammilliana), la potente y versátil batería de **David** (híbrido entre Brudford y el batería de Prince) y el trabajo de bajo (con un sonido cercano a los infrasonidos cargados de overdrive y octavador de Levin) interpretado por **Fieldy** se destacan y crean ese sonido que les diferencia.

Munky y **Head**, guitarristas hacen un trabajo de grupo, generando paredes de sonido hiperdistorsionadas y entrecortantes. No tienen esa personalidad fraguada por los años y el buen hacer de Belew y Fripp, pero son efectivos en sus juegos de guitarras.

Reconozco que parte de su éxito es la inteligente producción de Ross Robinson. Seguro que ha escuchado con detenimiento **'Vrooom'** e **'Indiscipline'** de Crimson y algo, también hay que decirlo, de **NIN**.

En un momento en que el "revival" y la fotocopia de la fotocopia de la fotocopia son habituales, no viene mal estar abierto (aunque sea de forma aleatoria, como fue en este caso con este grupo). Korn estaría en lo que yo entiendo como rock progresivo de los 90, con un pie en un sonido 'aceptado' por la industria, pero con el otro (y de forma muy importante) en la búsqueda de nuevas formas musicales.

Para intrépidos, sin afán de relajarse, que quieran rememorar sus años mozos con la escucha de este inconformista e interesante disco.

A. G.

DISCOS WAHWAH!

JAZZ, SOUL, POP, ROCK,PROGRESIVO

C/RIERA BAIXA Nº 14 BAJOS
BARCELONA 08001
TEL. (93) 4423703. FAX: (93) 4422325

DEUS EX MACHINA.

"DIACRONIE METRONOMICHE". KALIPHONIA 1996.

Como comenté en la sección de breves del primer número de nuestro fanzine, **Deus Ex Machina**, para mí uno de los mejores grupos del progresivo actual (y una de mis bandas favoritas), editaron justo a finales del año 96 un impresionante disco en directo, titulado **"Diacronie Metronomiche"**. El disco es el resultado de la grabación de dos conciertos de la banda en su ciudad natal, Bolonia, en los años 1994 y 1995.

El grupo está formado por **Claudio Trotta** (batería), **Alessandro Porreca** (bajo), **Maurino Collina** (guitarras), **Alessandro Bonetti** (violín), **Luigi Ricciardello** (teclados) y **Alberto Piras** (vocales).

Musicalmente es un grupo de música compleja y tortuosa, de gran intensidad y fuerza, inclasificable, con ritmos que se salen del típico 4x4, con un batería, por lo tanto, de técnica y sentido del ritmo increíble. Además cuentan con la peculiaridad de cantar en latín, lo que acentúa la personalidad de su música y de su vocalista.

En este disco demuestran que la banda no es el típico grupo de estudio, que suena muy bien en el disco, pero que cuando llega al directo, su sonido cae enteros. Estamos ante un grupo extraordinario, merecedor de estar entre los más grandes, y como tal, el directo potencia todas sus características hacia la estratosfera. Un sonido impresionante, una gran capacidad de improvisación, los músicos absolutamente compenetrados, con un sonido compacto y sin fisuras, con momentos en el que parece que te va a arrollar una locomotora. Y en medio de tanto virtuosismo, en el que me es imposible destacar a un músico sobre otro (¡que nivel!), la impresionante voz de **Alberto Piras**, capaz de destacar entre esa avalancha sonora, que consigue cantar hasta las disonancias y las partes más experimentales, alguien destinado a convertirse en vocalista de culto.

A lo largo de los proximadamente 70 minutos que dura el CD realizan un recorrido por sus tres discos de estudio. De su primer trabajo **Gladium Caeli** aparecen **"Ignis ab Caelo"** (con el que abren el concierto) y **"Dialeghen"** (con el que cierrn el concierto de forma espectacular). De su segundo disco **Deus Ex Machina** tenemos **"Ad Monten"**, **"Exordium"**,**"M.A."**, **"Si Tu Bene Valeas Ego Bene Valeo"** y **"Deus Ex Machina"**. Por fin, de su tercer disco, **De Republica**, incluyen **"Foederis Aequas Dicamus Leges"**, **"De Oraculis Novis I"**, **"Exordium"**, **"Perpetua Lux I"**, y **"Res Publica III"**.

Si te gusta el progresivo en su faceta más virtuosa y compleja, no puedes dejar escapar esta joya. Si no conoces a **Deus Ex Machina**, esta es una excelente tarjeta de presentación.

A. E.

GERARD.

"THE PENDULUM". MUSEA - MADE IN JAPAN RECORDS 1996.

Quinto trabajo del mítico grupo japonés **Gerard**, o lo que es lo mismo, del impresionante y también mítico teclista **Toshio Egawa**. La banda ha sido totalmente reformada, estando en la actualidad formada por **Toshio Egawa** en los teclados, **Atsushi Hasegawa** en el bajo, **Masuhiro Goto** en la batería y el vocalista canadiense **Robin G. Suchy**.

El disco se abre con **"Empty Lie Empty Dream"**, con un comienzo de relojes y péndulos que recuerdan levemente **"Time"** de Pink Floyd, pero ahí se acaban todos los parecidos, con una entrada potentísima de los teclados y la batería, con un descanso para la parte vocal, pero de nuevo, con la parte instrumental, entra toda la banda potentísima de nuevo, con unos impresionantes y apabullantes teclados y una sección rítmica llena de técnica, pero que llama especialmente la atención por su extremada fuerza, no apta para cardíacos. Continuamos con **"Killing Our Mother Condeming Our Children"**, tema de letra ecologista, con unos teclados espectaculares, rápidos, virtuosos e intensos, de nuevo con una sección rítmica veloz, técnica y potentísima, con constantes cambios de ritmo, apoyados en los teclados, y un bajo de digitación prodigiosa; un tema absolutamente épico. Sin apenas dejarnos descanso, otro tema épico, **"Orpheus"**, siempre

DEUS EX MACHINA.

"DIACRONIE METRONOMICHE". KALIPHONIA 1996.

Como comenté en la sección de breves del primer número de nuestro fanzine, **Deus Ex Machina**, para mí uno de los mejores grupos del progresivo actual (y una de mis bandas favoritas), editaron justo a finales del año 96 un impresionante disco en directo, titulado **"Diacronie Metronomiche"**. El disco es el resultado de la grabación de dos conciertos de la banda en su ciudad natal, Bolonia, en los años 1994 y 1995.

El grupo está formado por **Claudio Trotta** (batería), **Alessandro Porreca** (bajo), **Maurino Collina** (guitarras), **Alessandro Bonetti** (violín), **Luigi Ricciardello** (teclados) y **Alberto Piras** (vocales).

Musicalmente es un grupo de música compleja y tortuosa, de gran intensidad y fuerza, inclasificable, con ritmos que se salen del típico 4x4, con un batería, por lo tanto, de técnica y sentido del ritmo increíble. Además cuentan con la peculiaridad de cantar en latín, lo que acentúa la personalidad de su música y de su vocalista.

En este disco demuestran que la banda no es el típico grupo de estudio, que suena muy bien en el disco, pero que cuando llega al directo, su sonido cae enteros. Estamos ante un grupo extraordinario, merecedor de estar entre los más grandes, y como tal, el directo potencia todas sus características hacia la estratosfera. Un sonido impresionante, una gran capacidad de improvisación, los músicos absolutamente compenetrados, con un sonido compacto y sin fisuras, con momentos en el que parece que te va a arrollar una locomotora. Y en medio de tanto virtuosismo, en el que me es imposible destacar a un músico sobre otro (¡que nivel!), la impresionante voz de **Alberto Piras**, capaz de destacar entre esa avalancha sonora, que consigue cantar hasta las disonancias y las partes más experimentales, alguien destinado a convertirse en vocalista de culto.

A lo largo de los proximadamente 70 minutos que dura el CD realizan un recorrido por sus tres discos de estudio. De su primer trabajo **Gladium Caeli** aparecen **"Ignis ab Caelo"** (con el que abren el concierto) y **"Dialeghen"** (con el que cierrn el concierto de forma espectacular). De su segundo disco **Deus Ex Machina** tenemos **"Ad Monten"**, **"Exordium"**,**"M.A."**, **"Si Tu Bene Valeas Ego Bene Valeo"** y **"Deus Ex Machina"**. Por fin, de su tercer disco, **De Republica**, incluyen **"Foederis Aequas Dicamus Leges"**, **"De Oraculis Novis I"**, **"Exordium"**, **"Perpetua Lux I"**, y **"Res Publica III"**.

Si te gusta el progresivo en su faceta más virtuosa y compleja, no puedes dejar escapar esta joya. Si no conoces a **Deus Ex Machina**, esta es una excelente tarjeta de presentación.

A. E.

GERARD.

"THE PENDULUM". MUSEA - MADE IN JAPAN RECORDS 1996.

Quinto trabajo del mítico grupo japonés **Gerard**, o lo que es lo mismo, del impresionante y también mítico teclista **Toshio Egawa**. La banda ha sido totalmente reformada, estando en la actualidad formada por **Toshio Egawa** en los teclados, **Atsushi Hasegawa** en el bajo, **Masuhiro Goto** en la batería y el vocalista canadiense **Robin G. Suchy**.

El disco se abre con **"Empty Lie Empty Dream"**, con un comienzo de relojes y péndulos que recuerdan levemente **"Time"** de Pink Floyd, pero ahí se acaban todos los parecidos, con una entrada potentísima de los teclados y la batería, con un descanso para la parte vocal, pero de nuevo, con la parte instrumental, entra toda la banda potentísima de nuevo, con unos impresionantes y apabullantes teclados y una sección rítmica llena de técnica, pero que llama especialmente la atención por su extremada fuerza, no apta para cardíacos. Continuamos con **"Killing Our Mother Condeming Our Children"**, tema de letra ecologista, con unos teclados espectaculares, rápidos, virtuosos e intensos, de nuevo con una sección rítmica veloz, técnica y potentísima, con constantes cambios de ritmo, apoyados en los teclados, y un bajo de digitación prodigiosa; un tema absolutamente épico. Sin apenas dejarnos descanso, otro tema épico, **"Orpheus"**, siempre

apoyado en arreglos espectaculares, montañas de teclados y esa increíble sección rítmica. Este enlaza sin solución de continuidad con un corto y melódico remanso de paz, **"Ascending to Heaven"**, lleno de belleza y lirismo, un auténtico solo de teclados. Sigue con una canción instrumental, esta vez con toda la banda al completo ¡ y se acabó la paz! Aquí asistimos a una auténtica exhibición de **Toshio Egawa**, por si todavía alguno no se habia dado cuenta ante quien está, virtuosismo a raudales y grandiosidad aplastante. Finalizamos con el tema más largo del disco, **"The Pendulum part 1-3"**, sin lugar a dudas la mejor y más compleja composición del trabajo, en donde nos encontramos todas las características descritas anteriormente, con oportunidad de lucimiento para toda la banda, con un **Egawa** que se sale.

En resumen, un disco excelente, que encantará a los enamorados de los teclados más espectaculares y rimbombantes. Si tuvieramos que compararlos con alguna banda occidental, lo más parecido serian unos U.K. desmadrados. Muy recomendable.

A. E.

PORCUPINE TREE

"YELLOW HEDGEROW DREAMSCAPE". METROGNOME 1994.

En este número 2 de "MELLOTRON", aquéllos que gusten de la música espacial y cerebral están de suerte, ya que el amigo Alberto Monge por su lado ataca con los clásicos HAWKWIND y sus dignos sucesores. Yo por el mío, os traigo a **PORCUPINE TREE** por partida doble. Antes con el álbum **"SIGNIFY"**, que supongo habreis leído ya, y ahora con un trabajo algo más antiguo como es **"YELLOW HEDGEROW DREAMSCAPE"**.

Realmente se trata de un CD recopilatorio con temas pertenecientes a sus dos primeras cassettes "oficiales" (imposibles de encontrar) que por aquel entonces se llamaban **"TARQUIN'S SEAWEED FARM"** y **"THE NOSTALGIA FACTORY"** del año 89 y 91 respectivamente. En el año 94 Steven Wilson, independientemente del sello **Delerium Records**, edita bajo el sello **METROGNOME** (Licencia Delerium) edita el disco en cuestión y cuya finalidad era la de cubrir los temas que no habían sido tocados en el disco **"ON THE SUNDAY OF LIFE"** (92) y que recogían una parte de las dos primeras cassettes de las cuales ya te he hecho mención (éste sí bajo DELERIUM RECORDS).

Pero centrémonos en lo que estabamos. El haber tocado el último trabajo aparecido de Porcupine Tree, me da pie a tocar también el (los) trabajo(s) iniciales del grupo. Se trata de un conglomerado de temas de lo más exquisito, entre los que puedes escuchar varios temas de Porcupine Tree EN DIRECTO!! y ver lo bien que lo hacen sobre un escenario. Estos temas son **"No Reason to Live, No Reason to Die"** (una joya), **"Radioactive Toy"** (Mucho mejor que su versión en estudio aparecida en **"ON THE SUNDAY OF LIFE"**) y un tema doble titulado **"The Cross / Yellow Hedgerow Dreamscape"** que durante más de veinte minutos te transporta a lo más oculto de tu cerebro.

Este último tema doble comienza con una corta versión de una canción de Prince (!!??) titulada **"The Cross"** y que es tratada de una forma bastante íntima y sosegada para dar paso al "meollo" del tema **"Yellow Hedgerow Dreamscape"** en el que aparecen todos esos ingredientes típicos de Porcupine Tree, con partes que te hacen pensar, partes que te obnubilan y partes que te avasallan. Todo ello se sucede hasta desembocar en una especie de "hapenning" en el que grupo y público tratan de envolverse en una misma experiencia, en un sentir único, todo ello dirigido por un maestro de ceremonias que responde al pseudónimo de **SOLOMON St. JERMAIN**, el cual bajo sus indicaciones va dirigiendo a músicos y público. Toda una gozada de tema. Ojalá, servidor hubiese estado allí.

El resto de las composiciones son en estudio, entre las que destacaría **"Daughters in Excess"** que es una pieza que desde su inicio hasta su final te tiene encandilado; por una parte por el desorden (ordenado) que fluye de cada nota y por otro lado porque te recrea algo así como aquél tema **"Saucerful of Secrets"**, versión del film **"PINK FLOYD IN POMPEII"**. ¿Recordais a David Gilmour sentado en el suelo de aquel polvoriento suelo del anfiteatro, con la guitarra sobre su regazo a la cual extraía todo tipo de chillidos y gemidos con

cuanto a instrumentaciones que se entremezclan con sonidos sordos como los que puede producir una cajita de música en un halo de ecos, o bien el sonido de un sintetizador lejano.

Por su parte **"WAITING"** (Fase I) es un tema cantado por una cálida voz de WILSON sin efectos, que acompañada por una guitarra acústica y otra eléctrica (como la de GILMOUR, pero con estilo propio WILSON) y todo ello respaldado por el suave sintetizador de **BARBIERI** (al modo WRIGHT), conforman un bonito tema que da paso a la Fase II, bastante más oscura y cerebral que la anterior, con toda una serie de efectos producidos por WILSON y BARBIERI que son acompañados por los ritmos marcados por EDWIN y MAITLAND. La Fase II termina con un corto solo de guitarra que si te gustó el que aparecía en el tema **"Moonloop"** ("Mellotron nº1), éste también tiene que gustarte. Sin embargo, los temas incluídos en este mini-CD no son ni los mejores ni los más representativos del trabajo, pero sí los que más te captan (inteligente el Sr. Wilson).

Mi idea no es diseccionar todo el trabajo, porque además de ser laborioso y extenso, anularía el factor sorpresa para todo aquél que no lo tenga todavía en su poder. Pero... Sí podría destacar el tema instrumental-introductorio-titular **"Signify"** como un tema muy rítmico y "representativo" del sonido de Porcupine Tree y de ese fenómeno denominado **HEAD MUSIC** (muy en auge en los últimos tiempos y que sin embargo existe hace bastante tiempo y del que P.T. son uno de los estandartes. Algún día hablaremos de ello).

A pesar de haber dicho que son sucesores de los FLOYD , PORCUPINE TREE es un grupo que sin alejarse de esa "etiqueta" (fea palabra) crean con cada nuevo trabajo un estilo propio que cada vez se depura más y les hace dueños de un sonido muy ELEGANTE, SINUOSO, CEREBRAL, EFECTISTA, VARIADO, PARTICULAR... que a más de uno (entre los que me cuento) tiene enganchado. Como resultado final, "SIGNIFY" es muy bueno pero que sin embargo no rebasa la cota marcada por **"THE SKY MOVES SIDEWAY"**, hasta ahora obra maestra sin desmerecer al resto. Los amantes del buen sonido PINK FLOYD están de suerte ya que encontrarán una progresión en toda regla de la que se hacía en aquellos tiempos con discos como **"SAUCERFUL OF SECRETS"** o **"MEDDLE"**, pero con un grupo joven lleno de ideas y un estilo actual. Tanto "SIGNIFY" como el resto de los trabajos de Porcupine Tree quedan reservados para las mentes inquietas y amantes de los buenos "trip" sonoros y que pueden encontrarse en el sello **DELERIUM RECORDS** (como siempre) o buscando por las tiendas especializadas en Rock Progresivo.

F.J.S.O.

FINISTERRE
"IN LIMINE". MELLOW RECORDS 1996.

Segundo trabajo de este impresionante grupo italiano. Si su primer CD, **"Finisterre"**, me pareció una maravilla, su último trabajo ha logrado superarlo. La banda está formada por **Francesca Biagini** (flautas y dirección del coro), **Stefano Marelli** (guitarras, vocales y coros), **Marcello Mazzocchi** (bateria y percusión), **Boris Valle** (líder y teclista de la banda) y **Fabio Zuffanti** (bajo, pandereta y vocales). Cuentan además con multitud de colaboradores, tocando instrumentos como el cello, violin, trompeta, saxos, clarinetes, voces, etc.

El disco se abre con una brevisima **"Intro"** que enlaza directamente con el progresivo y rítmico **"In Limine"**, con una excelente flauta introduciendonos en el tema, con cambios de ritmo contínuos y ciertas influencias jazzísticas en ocasiones, demonstrando el gran virtuosismo de toda la banda. Sigue con **"XXV"**, con una introducción muy medieval y melódica, que continua con una música con gran cantidad de matices, en la que el saxo, el piano, la flauta y el mellotron adquieren una gran importancia. Con **"Preludio"** nos encontramos ante una melodia misteriosa, intimista, diferente y original, con un sonido de guitarra muy personal y emotivo, que nos sirve para introducirnos en **"Ideenkleid Leibnitz Frei"**, una de las composiciones más arriesgadas del disco, con aires de jazz de vanguardia, con una gran labor instrumental y sobretodo con un magistral **Marcello**

Mazzocchi en la bateria. Nada que ver con **"Hispanica"**, con un evocador comienzo de cello y flauta, que enseguida adquiere una atmósfera que nos resulta conocida (la composición hace honor al título), nada que ver con españoladas varias que podais haber escuchado alguna vez, un gran tema. Seguimos con **"Interludio"**, una vez más un comienzo con influencias medievales, que a medida que avanza se transforma en una especie de canon, con la progresiva introducción de nuevos instrumentos sobre la melodia de base. En **"Algos"**, la composición más arriesgada del disco, volvemos a sonidos misteriosos, con un comienzo de piano de sonidos contemporáneos, que adquiere influencias jazzísticas posteriormente, para convertirse en una música con un ritmo obsesivo y repetitivo, en la que se junta la electrónica con la voz humana, con un arreglo coral inusual e inquietante, pero no acaba ahí, puesto que un cello, un violin y un saxo, dan una nueva vuelta de tuerca con un giro de 180°, ofreciendonos una bellísima melodia llena de clasicismo, para volver a finalizar con el piano del comienzo. Se cierra este CD con la suite, de 16 minutos, **"Orizzonte Degli Eventi"**, de nuevo con una importante participación del cello en su comienzo, que lo dota de un gran clasicismo; nos encontramos ante una suite de gran lirismo, variada y con cambios constantes, dentro de la mejor tradición del progresivo italiano, que permite el lucimiento a todos los integrantes de la banda.

En resumen, nos encontramos ante un disco que considero una obra maestra del progresivo actual, lleno de personalidad, originalidad y virtuosismo, con una música nada previsible e inclasificable. Imprescindible para los amantes del progresivo más elaborado.

A. E.

JEREMY.

"PILGRIM'S JOURNEY". KINESIS 1995.

Agradabilísima sorpresa la aparición de este trabajo en el interesante sello norteamericano **Kinesis**. De todos es sabido (aunque no de todos es reconocido), que el rock progresivo es un "invento" europeo y yo particularmente, reconozco que tiengo ciertos prejuicios estúpidos con los grupos y los artistas norteamericanos. Tiendo a pensar que el espiritu romántico europeo, del viejo continente es propicio para "parir" obras maestras del género y que de eso los norteamericanos solo pueden saber después de ver y oír lo que se ha hecho y se hace en Europa. Craso error. En algunos casos, craso error.

Y digo esto porque este **"Pilgrim's Journey"** es una maravilla y su autor, único y verdaero creador es un americano de Michigan, llamado **Jeremy Morris**. Este señor, desde su más tierna infancia, siempre ha estado ligado al mundo de la música. Pianista y guitarrista precoz, a los 15 años ya se curtía tocando en grupos locales de la zona de Michigan.

Además de músico, siempre manifestó un afán por conocer y conseguir los discos que en la Europa de los 70 a él le fascinaban de sobremanera. Coleccionista de discos, sintió pronto una gran devoción por el rock progresivo y entre sus influencias hay gente tan indispensable como **Genesis**, **Floyd**, **Tangerine Dream**, **Steve Hackett**, **Barclay James Harvest** y muchos más. Casi "ná", que diria un castizo. Con el paso del tiempo este norteamericano tan "anormal" llegó a tener su propio estudio en casa y fue allí donde **Jeremy** dió rienda suelta a todas sus fantasias musicales, creando su propio sello discográfico llamado **Jam Records**, para así, y vamos a decirlo de manera bien clara, poder grabar y hacer la música que le saliera del escroto.

Y tan rienda suelta le dió a la cosa que este **"Viaje del Peregrino"** es el trabajo nº 15 en su discografia (o casetegrafia o Cdgrafia, como queramos llamarlo). 14 trabajos editados anteriormente, en donde **Jeremy** toca las puntas de la estrella del rock progresivo, duro, clásico, electrónico, etc. (Dificiles de encontrar). De entrada, este trabajo nº 15, es el primero que graba con **Kinesis**, lo que le hace ser más asequible y fácil de localizar que sus 14 restantes.

De entrada el CD, que es una maravilla, sorprende ya por la portada, ese tipo de portadas en plan **Anthony Phillips** o **J.P. Boffo**, con un dibujo (de un tal **T.E. Breitenbach**) lleno de detallitos encantadores, que al desplegar completamente la portada se ve todavía mucho más y mejor. Una preciosidad que merece la pena ir descubriendo a la hora, o a la vez que oyes el CD. Multiinstrumentista total, él es el encargado de tocar absolutamente todo lo que

oyes en el CD: guitarras acústicas, eléctricas, bajos, teclados, sintetizadores, pianos, batería, percusiones y efectos de cinta. Solo un amigo suyo, **Dave Dietrich** colabora en la primera canción del CD. El resto lo hace todo, y de que manera, él.

Bueno ¿ y a que suena esto?

Pues puede recordar, por la sensibilidad de sus composiciones y por su sentimiento melódico, a monstruos sagrados del género, por ejemplo, de **Anthony Phillips**, **Steve Hackett** o **Mike Oldfield**, a la hora de tocar las guitarras, y a gente como el austriaco **Gandalf** o a los **Tangerine Dream** (época 80's) a la hora de crear ambientes y atmósferas con los teclados.

Y precisamente hay una canción corta pero inenarrable, llena de ambientes y atmósferas que para mí es lo mejor del CD, se titula **"Final Warning"** y si la oyes podrás entender porqué lo de Jeremy es sorprendente. También destaca la super-suite que dá título al CD. de casi ¡¡26 minutos!!, que tiene algunos momentos casi épicos y apocalípticos. ¡Increíble!

A lo largo del CD se alternan canciones cortas conducidas por la guitarra, otras menos cortas y otras realmente reposadas y atmosféricas, pero sin llegar a caer nunca en la ñoñeria de la new age.

"Rivers of Life", **Peter's Song"**, **"Deep Sleep"**, son canciones que hubiera firmado cualquier músico europeo consagrado, pero sin embargo el encargado de hacerlo es **Jeremy**, "el de los pelos largos".

Imprescindible. Si no lo conoces, conocelo. Merece más la pena de lo que parece.

A. M.

GERMINALE

"...E IL SUO RESPIRO ANCORA AGITA LE ONDE..."

MELLOW RECORDS 1996.

El progresivo italiano es, en la actualidad, junto con el nordico, el que cuenta con más y mejores grupos. Una de las bandas actuales destacadas es sin lugar a dudas **Germinale**, una excelente banda de la ciudad de Pisa, cuya formación actual es: **Salvo Lazzara** (guitarras electricas, efectos y vocales), **Marco Masoni** (vocales, bajo, guitarra clásica y acústicas de 6 y 12 cuerdas, mellotron), **Andrea Moretti** (teclados), **Alessandro Toniolo** (Flauta, saxo alto y vocales) y **David Vecchioni** (bateria y percusión).

Si su primer disco, **"Germinale"**, apuntaba el nacimiento de una importante banda, este segundo CD, evidentemente superior al anterior, lo confirma como una sólida realidad del progresivo actual. En este trabajo se aprecia una mayor madurez en su sonido y composiciones, decantandose claramente hacia el clásico sonido de los grandes grupos italianos de los 70. El CD está compuesto por 11 temas, con duraciones que oscilan desde los 0'58" del más corto a los 9'29" del más largo.

Nos encontramos ante composiciones con el gran lirismo al que nos suelen tener acostumbrados las bandas italianas, riqueza ritmica e instrumental de gran nivel, destacaria **"1° Maggio"**, con un excelente trabajo de flauta y piano, el romantico instrumental para guitarra acustica **"Eleonora"**, una verdadera maravilla que enlaza directamente con uno de los temas más interesantes del disco, **"Le Onde, Respiro del Mare"**, en el que destacaria el excelente uso de los sintetizadores y teclados, asi como la fuerza de la composición, **"Malcreànza"**, con un importante trabajo del bajista **Marco Massoni** (el líder de la banda), y con un desarrollo cercano al jazz clásico en ciertas partes del tema, **"Avànt-Grado"**, muy progresivo, con cambios constantes de ritmo y un gran desarrollo instrumental y por fin el tema extra que es, nada más y nada menos, que una excelente versión de **"Meurglis III"**, de Van der Graaf Generator, que apareció originalmente en el doble CD de homenaje a esta banda,**"Eyewitness, A tribute to VdGG"**, editado el año 95 por el sello **Mellow Records**.

En resumen, un disco a la altura de los clásicos del progresivo italiano, que hará las delicias de los aficionados al género. Imprescindible.

A. E.

THE NEW GROVE PROJECT.

"FOOL'S JOURNEY". THE N.G.M. LABEL 1996.

¡El movimiento progresivo sueco está que no para! Este nuevo proyecto, que como habreis leído en el artículo a él dedicado (y si no lo

habeis leído, os recomiendo que lo leais antes de empezar con la crítica), no es tan nuevo. En este disco han participado los autores de la obra **Ingemar Hjertqvist** (todos los vocales, campana y composición), **Per Sundbom** (composiciones, sintetizadores adicionales y arreglos adicionales de teclados), **Roine Stolt** (guitarras eléctricas y acústicas), **Jode Leigh** (ex- **England**, batería y percusión), **Pär Lindh** (sintetizadores, mellotron Mk-V, Hammond B-3, Grand Piano, órgano de iglesia) y **André Schornoz** (bajo).

El album, conceptual, trata de un indivíduo depresivo, que decide abandonar el planeta, para lo que se construye un cohete a base de barriles vacíos, con el cual finalmente consigue su objetivo.

Comienza con **"Prelude"**, una bella y melódica introducción, muy sinfónica, recordandome mucho las viejas composiciones de **Kaipa**. Desde el comienzo se nota la personalidad de los músicos, entre los que destacaría, después de tantos años sin oír nada nuevo suyo, la forma de golpear los tambores de **Jode Leigh**. Comtinúa con **"My Uncle"**, en donde sigue la tónica muy sinfónica, tipo años 70, con un ritmo en ocasiones cadencioso, en donde, sin lugar a duda, lo mejor son los desarrollos instrumentales, tanto de guitarra y mellotron como de órgano. Sigue un descriptivo **"Where Am I Goig From Here"**, un tanto humorístico, con mucho mellotron de fondo, con un breve pero excelente solo de guitarra de **Roine Stolt**, lo mejor del tema. **"Decision"** con una atmosférica y bella introducción de teclados y guitarra, sigue una tónica similar al tema anterior, muy rítmico. El instrumental **"Fool's Journey"** es para mí lo mejor del disco, con **Roine Stolt** impresionante en las guitarras, maravillosamente arropado por los teclados de **Pär Lindh** y la personalidad de la batería de **Jode Leigh** (me recuerda mucho a **B.Bruford**). En **"Anguish"** se intenta transmitir las dudas del protagonista, aquí de nuevo lo mejor siguen siendo los desarrollos instrumentales, algo obvio si tenemos en cuenta los músicos que participan en el disco. Por fin, se cierra con **"The Ladder"**, con un sugerente comienzo, muy espacial, de sintetizadores, para dar paso luego a la banda con la voz, muy bien apoyada por los teclados y la guitarra, quizás el tema más épico del disco.

Resumiendo, un disco con un sonido muy "setentero", con composiciones muy correctas, pero no geniales, cuyos instrumentistas lo convierten de un disco simplemente bueno, en muy bueno.

A. E.

FRUMPY.
"FRUMPY 2". REPERTOIRE RECORDS.

Nos encontramos ante una mítica banda alemana de la primera mitad de la década de los 70, que además encuentra su nombre escrito fuera de sus fronteras. Sin embargo, ¿Quién recuerda o quién conoce a **FRUMPY**? Ante injusticias como ésta, la respuesta se encuentra en publicaciones como "MELLOTRON".

FRUMPY es un grupo que allá por los últimos años 60 funcionaban como una banda folk bajo el nombre de **CITY PREACHERS**, la cual llegados los 70 decidieron cambiar tanto su nombre como su estilo musical para convertirse en banda progresiva con mucha influencia blues (en su vertiente más dura) y soul. Esta mescolanza de influencias tiene nombre femenino gracias al carisma de **INGA RUMPF**. Esta señorita en cuestión ha llegado a ser comparada con la mismísima Janis Joplin por los registros que emanaban de su voz. Y hablando de su voz; al escucharla, hay momentos que te crean la duda de si lo que estás escuchando es un hombre o realmente una mujer (Un buen amigo al escucharla pensaba que estaba escuchando a nada más y nada menos que Ian Gillan).

El resto del grupo (y qué grupo!!) lo conforman **CARSTEN BOHN** (Batería y Percusión), **KARL-HEINZ SCHOTT** (pedazo de Bajo), **JEAN-JACQUES KRAVETZ** (francés e impresionante Organo. "No penseis mal"). La guitarra era de un tal **RAINER BAUMANN** quien se unió al grupo al ver el potencial que de FRUMPY emanaba. Un guitarrista totalmente electrizante.

Con un elenco como este, forjaron un segundo trabajo (motivo de la crítica) de la banda,

titulado **"FRUMPY 2"** con el que demostraron el potencial musical que Alemania albergaba.

Cuatro son los temas que conforman el trabajo y a cual mejor: **"Good Winds"**, **"How the Gipsy was born"**, **"Take Care of Illusion"** y **"DUTY"** (el tema más potente y eléctrico, si cabe). Sonido muy setentero con el sabor que imprimen el órgano Hammond y la guitarra eléctrica condimentada con "wah-wah". Un sonido muy similar (no igual) al que **BIRTH CONTROL** hacía.

Si buscais el disco, vais a tener que dirijiros a los apartados de CD porque encontrar el vinilo puede ser una labor realmente complicada. Su portada es fácilmente reconocible por su sencillez y a su vez ser llamativa. Se trata de una especie de diana sobre fondo negro en la cual se alojan el nombre del grupo y el título del disco, con colores que van del morado al verde, pasando por el rojo y amarillo. Los encargados de la reedición son los alemanes de **REPERTOIRE RECORDS**.

Si necesitas referencias de los componentes del grupo o de la cantante INGA RUMPF concretamente, podeis remitiros, entre otros,al grupo **ATLANTIS** (post-FRUMPY, grupo paralelo que arranca en el 72), o bien a los trabajos en solitario del bajista KARL-HEINZ SCHOTT o del teclista JEAN-JACQUES KRAVETZ, o bien a la discografia extensa de INGA RUMPF. Esta última también ha colaborado por ejemplo con el grupo **I.D. COMPANY** o con **UDO LINDENBERG**.

Un grupo que con total seguridad no será la última vez que aparezca por esta sección.

F.J.S.O.

IN THE LABYRINTH.

"THE GARDEN OF MYSTERIES". AD PERPETUAM MEMORIAM 1996.

Aunque se puede considerar a los suecos **"In the Labyrinth"** como un nuevo grupo, nada más lejos de la realidad, puesto que sus músicos llevan una larga trayectoria musical, tanto juntos como por separado, trayectoria que hemos descrito en otro artículo de esta revista, y que sería muy largo el repasar aquí.

"The Garden of Mysteries" ha sido grabado entre los años 1993 y 1996 en el **Gimle Recording Studio**, estudio de grabación perteneciente al líder de la banda, el multiinstrumentista y compositor **Peter Lindahl**. El grupo, en este disco, está formado por **Ulf Hansson** (darbouka, o, lo que es lo mismo, tabla egípcia), **Karin Langhard-Gejel** (flauta, djembe, congas y coros), **Michel W Gejel** (flauta,bansuri, flauta tenor, guitarra española, piano, bajo, tamboura, percusión, darbouka, sintetizadores, samplers y coros) y el citado **Peter Lindahl** (mellotron, Fender Stratocaster, saz, cítara, guitarra española, guitarras acústicas de seis y doce cuerdas, bajo, mandolina, santoor samplificado, piano, melodion, viola de gamba, flauta travesera barroca, kena, flauta soprano y alto, daf, darbouka, tamboura, percusión, sintetizadores, samplers, efectos de sonido y programación, coros, vocales, recitación y, además, ingeniero de sonido, mezclas y producción). Colaboran en el disco **Stefan Ottman** (recitación), **Helena Jacobsen** (coros e improvisación vocal) y **Helena Selander** (voz angelical).

Como os podeis figurar por los instrumentos, nos encontramos con un trabajo que se sale de lo habitual en el progresivo. Es una mezcla de música medieval, renacentista, andalusí, turca, oriental e incluso tradicional escandinava. Aquí se mezclan instrumentos acústicos tradicionales con los instrumentos eléctricos, con una naturalidad pasmosa. Escuchar esta música de claras inflencias etnicas, mezclada con el mellotron o sintetizadores y otros instrumentos actuales es una experiencia única. Destacar alguno de los 22 temas que componen el CD seria una auténtica injusticia hacia las demás composiciones. Aunque el disco tiene algunas partes cantadas (excelentes voces, por cierto), es fundamentalmente instrumental, con un extraordinario virtuosismo. No escuchamos largos solos instrumentales, simplemente porque no los hay. Aquí suenan todos los instrumentos que tienen que sonar, cada uno cumpliendo su función dentro de un sonido global, sin exhibicionismos, pero con un nivel musical muy superior a la media.

En resumen, un disco diferente, que se sale de lo corriente, para mi gusto una verdadera **obra maestra**. Sin lugar a dudas, uno de los mejores discos de los últimos años.

A.E.

LIBERATION THROUGH HEARING. "LIBERATION THROUGH HEARING". DELERIUM 1996.

La palabra "decepción" según un diccionario cualquiera viene a significar: "sentimiento que produce alguien o algo que no responde a las esperanzas o expectativas puestas en él o en ello".

¡CIERTO! Muy cierto.

Y decepción es la palabra que se puede aplicar en este caso. Además una decepción que se agiganta como si la mirásemos con una gran lupa (tipo película "Top Secret"), cuando aquéllo (ésto) que me ha decepcionado proceda de un sitio casi fuera de sospecha (DELERIUM RECORDS) y viene envuelto en una presentación atrayente y descriptiva (para más INRI, con muy buenas críticas en revistas especializadas).

Sí señor; la esperanza y la ilusión van difuminándose con el paso de los minutos, como la niebla lo hace al salir el sol, o como los rayos solares al caer poco a poco la niebla, mejor dicho. Además, no es lo mismo la decepción que produce el grupo ENCHANT (p.ej.) que ya de entrada lo miras de reojo y lo coges con pinzas, que la decepción que produce este **"LIBERATION THROUGH HEARING"**; grupo, o más bien proyecto de **HEINE REITMANN** y **SEPP WIENER** supuestamente ideal para la relajación, la comunicación, la concentración, la contemplación o la meditación con supuestas altas dosis de "space-rock" y que trás varias (y arduas) escuchas, casi alcanza el calificativo (y me duele) de "tomadura de pelo"; eso sí, HIPNOTICA.

El CD viene presentado con una portada y un libreto interior alucinantes ambos (hay que ser justos), pero hay que recordar eso que dice "aunque la mona se vista de seda...".

La temática es, "a priori", superinteresante, pues entra de lleno en el manido y prostituído tema de la filosofía oriental, en su lado más espiritual. No en vano todo esto está basado en el "Libro de la Muerte", una especie de "biblia" en el Tibet que generación trás generación narra las experiencias, secretos y misterios insondables que tienen que pasar los mortales trás la vida, en la llegada a esa isla superpoblada y tan desconocida que es la muerte.

Este libro, curiosamente fue libro de culto a finales de los 60 para una mayoría de "hippies" y no tan "hippies" que moldeaban y conducían su imaginación con ácidos y drogas psicotrópicas. Hasta el mítico **Timothy Leary** lo definió como una guía de viajes hiperespaciales.

¿A que buena pinta de entrada, sí que tiene?

Es evidente que ciertos tipos de música condimentados con ciertas sustancias pueden hacer (y hacen) que tu mente se dé un "garbeo" por la cara oculta de la luna o acaricie cometas de estelas brillantes. Eso está claro; al menos para mí. (¿Para tí?). Pero de ahí a presentar este CD como un "trip" o un gran viaje, habría mucho que discutir. Porque si esto es rock espacial, el Fary es el nuevo Hammill. Si esto te relaja, te concentra y te prepara para la contemplación o la meditación. le voy a regalar el disco "ZEIT" (Tangerine Dream) a Jesulín de Ubrique para que se inspire...

La música que se incluye, es un "collage" con ritmos super-facilones, un "psico-muzak" fallido a las claras que va envolviendo una voz que va recitando durante todo el CD, textos del libro anteriormente mencionado, pero que a los 10 minutos de escucha solo te hace meditar en cómo deshacerte de él. Suenan guitarras, teclados, saxos, baterías (¿programadas?) y más instrumentos. Incluso las tres últimas canciones se registraron en directo en un templo tibetano en 1989, lo cual hace más sangrante la cosa. ¿Cómo pudieron grabar ESO, AHÍ!?

De todas maneras, puede que el CD caiga en tus manos e incluso te guste (o que ya lo tengas y "flipes" con él): entonces, será este humilde artículo el que te haya decepcionado. Y esa no es mi intención.

Vengo pensando en el metro, que la vida son una serie de momentos de mayor o menor acercamiento a la felicidad, rodeados y acosados entre decepción y dece pción.

Pues qué decepción!!!

A. M.

WUTHERING.

"THE GATE OF FATE". WUTHERING INC. 1996.

Estamos ante una nueva banda japonesa, **Wuthering**, que en 1996 se autoprodujo este

CD, **"The Gate of Fate"**, grabado en directo, pero como suele ser costumbre en Japón, con ausencia de sonido del público.

El grupo está compuesto por **Eiji Saka** (vocales), **Teru Kobayashi** (guitarras y coros), **Satoru Hashimoto** (bajo y coros), **Taro Ishihara** (teclados y coros) y **Tact Honda** (batería y percusión).

Practican un progresivo de características épicas, apoyado en una fuerte sección rítmica, con una música sin excesivas complicaciones y muy lírica. El punto fuerte de la banda está en su líder, el teclista, que lo compone absolutamente todo, y que es responsable de una efectiva y efectista base de teclados. Si buscamos influencias, está clarísimo que han escuchado mucho a uno de los grandes clásicos del progresivo japonés, **Novela**. El sonido se reciente por haber sido grabado con pocos medios, resulta un poco apagado, aunque aceptable. Para mi gusto lo mejor del CD es su introducción **"Opening Symphony"**, su épico y a la vez lírico tercer tema (el título está en caracteres japoneses), la pequeña suite **"Dream Chaser"**, con partes de gran belleza y más reposadas que otras de sus composiciones, con unos excelentes fondos de teclados, y el epílogo, un verdadero himno, titulado **"For Children"**. El disco está cantado en japonés.

Un disco de una banda que promete, sin grandes complicaciones, que se oye con agrado. Habrá que esperar a futuras producciones.

A. E.

RING OF MYTH.

"UNBOUND". KINESIS 1996.

Primer trabajo del grupo americano **RING OF MYTH** que aborda la escena del progresivo con un CD titulado **"UNBOUND"** editado en 1996. Una obra que rezuma por sus "surcos" toda la esencia de grupos clasiquísimos como son RUSH, YES y KING CRIMSON. Dicho de otra manera; figuraos la alquimia resultante de mezclar la fuerza de Rush, el tecnicismo investigador de King Crimson y la épica fantasiosa de Yes. Una pócima verdaderamente sorprendente la que han conseguido RING OF MYTH.

Los culpables de este "UNBOUND" son los hispanos **Danny Flores** que pone las voces (con matices muy cercanos a los de Jon Anderson) el bajo y teclados (estilo Chris Squire y desdoblamiento estilo Geddy Lee), **George Picado** que toca las guitarras que unas veces rezuman Robert Fripp desmarcándose con toques a lo Steve Howe y arremetiendo con briznas de Alex Lifeson. Y por último el batería americano **Brick Striker** con una técnica entre Bill Bruford y Neil Peart.

Desde luego una tarjeta de presentación la de estos músicos que como mínimo te da que pensar en que lo que han hecho en este trabajo no puede ser simple música, sino que va más allá con un virtuosismo muy elegante y un producto que alimentará a todo ansioso (incluídos los puristas) que busca buena música.

De esta manera **Flores, Picado** y **Striker** presentan diez temas de alto voltaje y calidad sonora, de los que los tres primeros **"Presence"**, **"A Transforming"** y **"Wishing for the Truth"** ponen la alquimia, de la que os hablaba, sobre el asador. Unos potentes temas donde se dan los juegos vocales con todo el lirismo que producían Anderson y Squire, que en nuestro caso producen **Flores** y **Striker**; un bajista que demuestra haber "mamado" de las cuerdas de Squire convirtiendo el bajo en otro instrumento de ataque sin quedar solo relegado a la base rítmica, todo ello alternando con los toques de tecla que al igual que Geddy Lee sacan manos de donde no las tiene. El guitarrista, que con toda esa mezcla de estilos, nos conduce por unos caminos sinuosos y tortuosos apoyándose en los toques de la batería que demuestran como mezclar técnica y floritura sin caer en el mero espectáculo demostrativo, como ya lo hicieran los maestros Bill Bruford y Neil Peart.

Todo ello te conduce a una parte tranquila ocupada por otros tres temas como **"Liquid Dream Cascade"** que es una especie de "soundscape" en el que los teclados tienen la parte protagonista y que por cierto toca el batería recreando un ambiente, como su nombre indica, onírico y relajante. **"Only a Dream"** y **"Thief of Light"** son las otras piezas

tranquilas con **Flores** y **Striker** haciendo juegos vocales sobre suaves instrumentaciones con breves rompimientos amenazadores que solamente quedan en eso, como si quisieran adelantarte que después llega **"Messenger"** y **"Seeds of Soul"** que te devuelven al despliegue de medios con su fuerza, contrapuntos, redobles...

"Moonbaby" es la penúltima canción que se declara como el tema acústico del CD con percusiones y bajos aderezando los bonitos bucles extraídos de la guitarra acústica, todo ello para presentar el tema épico **"Eyes of the Hemisphere"** que empieza con el sonido de una aguja de giradiscos "encasquillada" en el surco final de un vinilo, y que da paso al desarrollo propio del tema (estructurado en dos partes) y que quizás sea el más "yes-manoide".

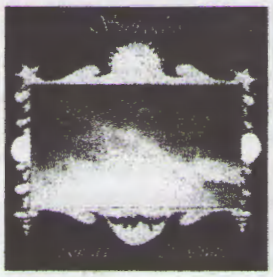
Un primer trabajo que **MELLOTRON** te presenta y que podrás encontrar en el catálogo americano **KINESIS**.

Enhorabuena!! para **RING OF MYTH**.

F. J. S. O.

SINKADUS

"AURUM NOSTRUM". CYCLOPS 1997.



Aunque parezca increíble, aquí tenemos una nueva maravilla surgida del movimiento progresivo sueco. **SINKADUS**, una impresionante banda que ha editado el que creemos que es su primer trabajo, **"Aurum Nostrum"**, con el sello progresivo británico **Cyclops**.

Aviso que este grupo, si recibe el reconocimiento que se merece, está destinado a convertirse en un grupo de culto como sus compatriotas **Anglagard**, **Pär Lindh** o **The Flower Kings**. Basta con un vistazo a la formación de la banda y los instrumentos que tocan para tener el presentimiento de que te encuentras ante algo importante: **Richard Bistrõm** (bajo, vocales y guitarra), **Fredrick Karlsson** (teclados, que incluyen ¡como no! un maravilloso mellotron), **Mats Svensson** (bateria), **Robert Sjõback** (guitarras), **Lana Pettersson** (cello) y **Linda Johansson** (flautas y vocales). Si quereis puntos de referencia, citaria a grupos como **Anglagard** y **White Willow**, con un sonido menos agresivo que los primeros y menos oscuro que los segundos.

El disco está formado por cuatro temas, **"Snalblast"** (18'28"), **Manuel** (11'06"), **Agren** (16'51") y **Ättestupan** (12'04"). Por la longitud de las composiciones es fácil adivinar la existencia de largos desarrollos instrumentales, llenos de matices y cambios de ritmo, alternando momentos de calma y gran belleza, con otros más ritmicos. Las partes cantadas (en sueco), con unas excelentes voces, presentan una sobresaliente combinación de la voz masculina y la femenina. La compenetración entre los músicos y su virtuosismo, consigue armonizar de forma admirable los instrumentos eléctricos con los acústicos, resultando sorprendente la profundidad y solemnidad que el cello consigue dar al sonido, y no digamos cuando lo combinan con el mellotron. Como es lógico, resulta imposible destacar un tema sobre otro, dada la calidad de todos ellos.

En resumen, me atrevo a clasificar este disco como una obra maestra, quizás sea uno de los trabajos que más me han impresionado en los últimos meses. Si te gustan **Anglagard**, **White Willow** y eres un amante de la belleza, lirismo y sinfonismo, este disco es absolutamente imprescindible para ti. El que sigan apareciendo bandas como esta, no solo es reconfortante, sino que me dá fuerzas para seguir luchando por el progresivo.

A. E.

SOFT MACHINE.

"SPACED". CUNEIFORM RECORDS RUNE 90, 1996.

Soft Machine en 1969 era un grupo muy especial. De unos años a esta parte a aparecido bastante material "nuevo" de esta banda, llegando a triplicar la discografía original de este periodo concreto. Parte de ello es conocido por haber formado parte de discos pirata. El resto es absolutamente inédito, como este disco.

Este compacto nos trae más de 60 minutos de aquel **Soft Machine** en estudio. Una selección de un trabajo mucho mayor para un espectáculo multimedia, **"Spaced"**. Ahora esta música ha sido recuperada y editada, con un sonido excelente.

La formación del grupo es la del segundo trío; **Mike Ratledge** (órgano y piano eléctrico), **Hugh Hopper** (bajo) y **Robert Wyatt** (batería), además colaboró **Brian Hopper** al saxo (como hizo ocasionalmente a lo largo de todo el año 1969). No se busque aquí al Soft Machine de **"Volume Two"**, este es un disco tremendamente experimental. Por buscarle afinidades yo lo encuentro similar al primer disco de Hugh Hopper, **"1984"**. O, por ceñirnos a la discografía de Soft Machine, a fragmentos del comienzo de **"Facelift"** o partes de **"Virtually"**.

En este disco se trabaja a partir de tape loops con sonidos del grupo en directo, a veces un compás, o dos, o incluso varios minutos. Lo que hoy hace un muestreador y antes se hacia con cinta magnetofónica y tijeras. El grupo improvisa encima de esos loops. En ocasiones el sonido del grupo es alterado electrónicamente, a veces se superponen cintas, en algún momento se altera la velocidad de paso o la dirección temporal de estas, y otras veces casi se reconocen estructuras de canciones conocidas. En un momento feliz, **"Spaced Six"**, Wyatt toca la batería mientras, entrecortadadmente, en un tocadiscos suena una canción del grupo (**"We Did It Again"**). Y así hasta terminar el disco. Verdaderamente impagable. Buenísimo.

El Cd está compuesto por 7 temas con una duración que vá desde los casi tres minutos de **"Spaced Three"**, hasta los más de treinta y dos de **"Spaced Four"**. La autoria de los temas es de los tres, excepto **"Spaced Five"**, que es un dúo entre Brian Hopper y Mike Ratledge.

La edición de discos como éste es, verdaderamente, un regalo para los oídos y es una iniciativa absolutamente loable. Aún queda material por rescatar de los archivos, por ejemplo varias sesiones de Soft Machine para la BBC y para otros medios.

Este es un disco que interesará, como es lógico, a los seguidores de Soft Machine, pero yo lo recomendaria sin reservas a aquellas personas que buscan músicas y músicos que van más allá, o lo intentan. Esta música se hizo sin más condicionantes que los artísticos, y eso se nota. Soft Machine es un experimento puro en 1969. No os lo perdais.

C. R.

MOTOI SAKURABA.

"SHINING THE HOLY ARK". Oo RECORDS 1996.

Nuevo disco en solitario de uno de los más importantes teclistas del progresivo japonés, **Motoi Sakuraba**, que fué líder de los míticos **Déjà Vu**.

Este album es un trabajo conceptual, que curiosamente es la banda sonora de un juego de ordenador. Si los juegos de ordenador sirven para que los músicos progresivos puedan grabar discos de esta categoria, ¡bienvenidos sean!

Para la grabación de este disco, aparte de **Motoi Sakuraba** en todos los teclados y composiciones, participan el batería **Takeo Shimoda** y el violinista **Linnko Kishi**.

Musicalmente se trata de un album instrumental, conceptual, dividido en diez partes, en donde los teclados son los señores absolutos, notandose las influencias ejercidas sobre **Motoi Sakuraba** por teclistas como **Eddie Jobson** (etapa **U.K.**) y **K. Emerson**. Abundantes cambios de ritmo, apoyados por la excelente batería de **Takeo Shimoda**, grandes demonstraciones de virtuosismo al órgano y sintetizadores, con gran despliegue técnico, y momentos más reposados para el lucimiento del piano, e intervenciones ocasionales del violín, son las constantes de este excelente disco. Lástima que los créditos, excepto los nombres de los músicos, vengan en caracteres japoneses, ¡que no hay quien los entienda!

Un disco que recomiendo a todos los amantes del progresivo, que como yo, sientan especial debilidad por los super teclistas.

A. E.

SPIROSFERA.

"UMANAMNESI". LIZARD - PICK-UP RECORDS 1996.

Nunca me cansaré de repetir lo asombroso que resulta la cantidad y calidad de nuevos grupos

progresivos que aparecen en Italia, algunos, infelizmente, de efímera existencia.

Uno de esos nuevos grupos es **Spirosfera**, banda que si dura y sigue por este camino, está destinada a ser una de las mejores del panorama progresivo actual. Su primer trabajo, **"Umanamnesi"** es absolutamente extraordinario.

Esta banda, formada por **Nicola Genovese** (batería, percusión, coros), **Giorgio Brugnone** (bajo, teclados, Hammond, mellotron samplificado), **Mirko Baruzzo** (guitarras, coros, efectos de piano y guitarra) y **Nicola Pavan** (vocales, coros y vibraciones (¿?)), editó este disco el pasado año 1996, con distribución de **Pick-Up Records**. En la grabación del disco participaron como músicos invitados **Nicola Genovese** (saxo, ecos, secuenciador, coros), **Michele Brieda** (Hammond, Korg MS20, coros), **Sara Alba** (voz) y **Roberto Scarpa** (coros).

Musicalmente es un grupo que parece haber bebido de las fuentes de King Crimson, Deus Ex Machina (fundamentalmente estos) y Area (en su faceta más progresiva). Música para escuchar con atención, con ritmos complejos, que precisan gran domínio técnico e imaginación. Excelente vocalista, capaz de cantar lo más difícil, con un gran registro vocal, claramente influenciado por **Alberto Piras.** El virtuosismo y la creatividad instrumental es algo que se aprecia desde la primera nota. La calidad de los temas es tal que no se puede destacar ninguno en especial, solo señalar la existencia de una increíble suite de 15'19", en la que incluso se permiten el lujo de hacer una versión de la **Invocación** del **Pájaro de Fuego** de **Stravinsky.**

Música que precisa varias atentas escuchas para poderle sacar todo lo que lleva dentro. Si te gusta el progresivo creativo, con grandes dosis de virtuosismo y técnica, no lo dudes, tienes que encontrar este disco.

A. E.

PRESENCE.

"BLACK OPERA". BLAC WIDOW 1996.

Interesante disco este **"Black Opera"**, de los italianos **Presence**. Aunque en la propaganda

viene descrito como heavy-sinfónico, no se trata de una banda heavy, sino una banda progresiva, con unos teclados muy sinfónicos y, eso sí, mucha fuerza en su sonido (incluso dureza en algunos momentos).

Se trata de un trio formado por **Sofia Baccini** en las voces, una voz impresionante, **Enrico Iglio** en los teclados y **Sergio Casamassima** en las guitarras. Cuentan con dos baterías invitados, **T. Moretti** y **L. Scalisi**.

Sonido épico y potente, nada oscuro, pese a lo que cabría esperar tanto por el título como por la portada. Lo mejor, la voz de **Sofia Baccini** y la calidad instrumental de los músicos. Para mí, lo peor es una batería en general demasiado machacona y no excesivamente imaginativa (no en todos los temas, por lo que supongo que tiene mucho que ver con el batería que toca cada tema). Destacaría varios temas sobre otros: **"Night Ritual"**, una excelente composición, con cierto aire de misterio, con cambios de ritmo abundantes, unos teclados espectaculares e imaginativos y un excelente punteo de guitarra, **"On Travel"**, con unos arreglos muy sinfónicos, de gran intensidad vocal, y lo mejor del disco, la suite **"A Giuseppe Verdi"**, en la que encontramos la versión de cuatro fragmentos de cuatro óperas diferentes de **Verdi,** muy bien adaptadas (nada que ver con un conocido músico español famoso por destrozar a los clásicos a ritmo de tachún - tachún), en donde **Sofia Baccini** tiene la posibilidad de lucir todas sus portentosas facultades vocales.

Este disco, sin ser una obra maestra, es un trabajo muy bien realizado, recomendable aunque solo sea por la suite de homenaje a **Verdi**.

A. E.

MALOMBRA.

"OUR LADY OF THE BONES". BLACK WIDOW 1996.

Desde su primer disco, **"Malombra"**, editado también con Black Widow Records en 1993, no habia vuelto a saber nada de este grupo, que me había llamdo poderosamente la atención. Música oscura y tortuosa, que a veces incluso podia recordar lejanamente a **Van der Graaf**

Generator (¡ojo! lejanamente, si lo compras pensando en su parecido con esta banda te vas a llevar un chasco), pero a veces con tintes cercanos al Hard (¡atención!, si estás pensando en sonidos cercanos al heavy, tipo Dream Theater, también te llevarás un chasco).

En este segundo disco la banda ha evolucionado, y si antes era oscura, ahora lo es más, con un sonido que parece salir de una película de terror, pero es menos dura y todavía más sinfónica que entonces. Parecen los herederos de un legendario y maldito grupo italiano de los 70, que se llamó **Jacula** (banda que editó títulos tan explícitos como, por ejemplo, "Anno Demoni").

La banda está formada actualmente por **Mercy** (voz, percusión y programación), **Fabio Casanova** (teclados, incluyendo el órgano Hammond, thin whistle, coros y programación), **Mateo Ricci** (guitarras y coros), **Mario Paglieri** (bajo) y **Andrea Orlando** (batería y percusión). Participan, además, **Andrea Cardinali** (violín), **Bernardo Donati** (flauta), **Marco Galvagno** (guitarra flamenca), **Cristina Usai** (voz) y **Roxy D.** (recitación).

A pesar de todo lo dicho anteriormente, no os debeis asustar, puesto que se trata de un muy buen disco progresivo, que habría que clasificar (la dichosa manía de poner etiquetas a todo) como progresivo gótico. A lo largo del disco se desarrollan casi 78 minutos de excelente música, de ambientes misteriosos y oscuros, con 11 temas ligados entre sí, con unos magníficos teclados como fuente principal de esas oscuras atmósferas, muy sinfónicas. El grupo en su evolución ha ganado en complejidad y en sinfonismo, con mejores arreglos y composiciones más profundas. Aunque las letras e historias tienen una gran importancia en esta banda, podemos disfrutar de largos desarrollos instrumentales, con abundantes cambios de ritmo. Por cierto, en las secciones más rítmicas me recuerdan bastante a los mejores Hawkwind de los 70, en más progresivo.

Este disco es absolutamente imprescindible para todos los amantes del progresivo gótico, y creo que gustará mucho a los amantes del progresivo en general. Amantes de atmósferas calmadas (aunque también las tiene), ambientes bucólicos y pastoriles, abstenerse.

A. E.

SPACEHEAD.

"OF STARS AND TIME". EBS 1996.

Procedentes del planeta "Hawkwind", **Spacehead** son una sde las naves que la lanzadera nodriza **E.B.S.** (Emergency Broadcast System) deja caer sobre la tierra ultimamente. ...IN SPACE WE TRUST - se puede leer en la contraportada de su primer trabajo, editado a finales de 1996, de título **"Of Stars and Time"** - HUM... esto promete.

Así es, promete y cumple. Si te gustan los enrolles de los maestros Hawkwind, si te gusta ese sonido tan característico de discos como **"Space Ritual"** o cualquiera de los **Ozric Tentacles**, si te gusta la faceta más lunática del rock progresivo, si te gustan sus condimentos espaciales, si te gusta y te dejas atrapar por ese fluir de ritmos , que se disfrutan aún más claramente en ciertos estados de mayor "sensibilidad y recepción", si te gusta o atrae todo esto, te van a gustar estos tios.

¿Y quienes son estos tios?

Spacehead es el proyecto de **Mr. Dibs** (sielos, ¿otro **Mr. Doctor**?), músico enganchado al SPACE-ROCK, que aquí ejerce de cantante (a veces hasta parece punki, el tio), de bajista, guitarrista y "sampleador". Este hombre, bebedor del suero Hawkwind, ya habia tenido contactos con los mismísimos Ozric Tentacles. El grupo se formó en 1994 y sus primeras canciones y grabaciones llegaron a los oídos de **Dave Brock** (uno de los pilares de Hawkwind) que les invitó a grabar su música en E.B.S.

Así lo hicieron y su primer trabajo se publicó el 18 de Noviembre de 1996. Este primer CD evidentemente tiene efluviosde gente como **Steve Hillage**, los primeros **Eloy**, e incluso si me apuran hasta de la **Far East Family Band**, pero sobretodo de sus maestros, admirados y amigos **Hawkwind**.

La música es aveces como una apisonadora espacial y otras tiene "descansos" cósmico-siderales, muy en la onda de esta manera de

entender la música rock. Las canciones son de una duración media, solo una sobrepasa los diez minutos, pero a veces van fundidas unas con otras y dá la sensación de ser todo seguido, un buen viaje sin cortes ni publicidad hacia el espacio... Yo destacaría el comienzo del CD **"Monolith"** y su continuación **"Continuuum"**, asó como temas en los que ya el título lo dice todo: **"Tribal Space"**, **Moondust"**, **Astroman"** y **"Brain Machine"**. Pero sin duda destacaría los últimos quince minutos del CD, o lo que es lo mismo, las canciones **"Out There"**, y **"Visitations"**, que son las dos más representativas del estilo del grupo, a saber, rock espacial setentero y guitarrero, además de ese final que es un paseo nebuloso por las galaxias de tu imaginación. Impresionante y peligroso.

El único "pero" es su sonido. El trabajo se registró en directo en el otoño de 1995 y el sonido no hace justicia al nivel de los músicos, resultando un poco sucio y "underground".

Completan el grupo **Phil H.** a las guitarras y samplers y **Paul B.** a la batería y percusión. SPACEHEAD. ENJOY IT.

A. M.

STANDARTE.

"CURSES AND INVOCATIONS". BLACK WIDOW 1997.

Si te gustan los sonidos con mellotron y órgano, salidos del más puro progresivo de finales de los 60 y principios de los 70, si te gustan los primeros discos de Rare Bird, las mejores composiciones de Gracious o lo mejor de Atomic Rooster, esta es tu banda. Los italianos Standarte te harán regresar a esa época con su impresionante segundo disco **"Curses and Invocations"**, editado con el sello progresivo italiano Black Widow.

La banda está compuesta por tres extraordinários músicos: **Daniele Caputo** (batería, percusión y vocalista), **Stefano Gabbani** (bajo, mellotron y moog) y **Michele Profeti** (órgano, piano, clavicordio, mellotron y moog).

El CD está compuesto por 11 temas, siendo absolutamente imposible destacar ninguno, puesto que cometería una injusticia con los demás. Musicalmente, como mencioné más arriba, nos encontramos con un regreso a sonidos que creía infelizmente perdidos, con un magnífico uso del órgano, el mellotron (de los mejores que he escuchado en tiempo) y el moog, con una excelente sección rítmica, con una batería rica en matices y técnica. El disco está francamente bien cantado en inglés, y la mayoría de sus temas están ligados entre sí, sin solución de continuidad.

Por último deciros que tienen otro magnífico disco anterior a este, titulado "Standarte" como la banda y editado también con Black Widow Records.

Si te gustan los sonidos que parecen salir del túnel del tiempo,pero que siguen totalmente vigentes, no lo dudes, este disco es absolutamente imprescindible. Por mi parte añadir que espero con ansiedad el siguiente trabajo de esta banda.

A. E.

TRIBE OF CRO.

"SPORADIC SPIROGYRA". EBS 1996.

¿Quién dijo que lo bueno si breve, dos veces bueno?...
Lo bueno cuanto más, más bueno.

Tercer trabajo oficial de este grupo ¿belga?, primero en CD y primero en el sello psicodélico-lunático--progresivo EBS. **Tribe of Cro** son otra de las naves que parten del planeta Hawkwind, para que las avistemos desde nuestra habitación. No en vano estos ¿belgas? Ya han teloneado a Hawkwind en alguna ocasión y de ahí esta colaboración en su sello.

Este CD tiene una estética bastante psicodélica en su portada (un maremagnum de colores y paisajes surrealistas) y también en su interior (un tomate flotando en el espacio y a su alrededor una batería, un coche, una taza, un pez... y una hojita de maría...), con una estética que recuerda el **"Fish Rising"** de Don **Steve Hillage** y cualquier trabajo de los **Ozric Tentacles** en su contraportada.

Los músicos tocan el bajo (**Marcel Hone** de **"Mandragora"**), las guitarras eléctricas (**Nial Hone**), la batería (**Kevin Van Bosbeke**, un

batería de...¡13 años!), los teclados y sintetizadores analógicos (**Phil Shenton**) y más guitarras eléctricas (**Mick Stanger**).
Con estas especias el caldo no puede salir soso. Sale sabroso. Muy sabroso. Un caldo que es una explosiva mezcla de sonidos típicos de los 70, tocados por músicos de los 90.

A las evidentes influencias de **Hawkwind** también hay que añadir toques de **Ozric Tentacles**, pasajes **Hillagianos** y lo más sorprendente, pueden llegar a recordar en ciertos y oscuros pasajes ritmicos a gente como **Can**, **Neu** o **Faust**.

Temas fuertes (escucha **"Pin Tweaks"** a más de 5 de volumen si tienes narices), guitarras asesinas, distorsionadas, demoledores tifones de bajo-batería--guitarra desmadrada, **"Dead Men Don't Eat (Calcium)"**, o partes más reposadas, **"Syzycy"**, hacen de este CD 100% instrumental una futura pieza de coleccionista, por lo original de su propuesta; oye, y por lo buenos que son, totalmente imposible que surja algo así en España. Muy recomendables.
¿Por cierto, alguien sabe que demonios es un spirogyra?

A. M.

NATIONAL HEALTH.

"MISSING PIECES". VOICEPRINT 1996.

¿Que voy a contar a estas alturas de un grupo como **National Health**? Sinceramente creo que sobran las palabras y faltan adjetivos. Esta banda imprescindible dentro de la historia del progresivo, uno de los máximos exponentes del **Sonido Canterbury**, muchos años después de su separación todavía es capaz de sorprendernos.

La sorpresa consiste en la edición de un CD con casi 60 minutos de composiciones y música inédita, la mayoria grabada entre 1975 y 1976, excepto dos temas grabados en directo en 1979 y una composición de **Mont Campbell**, **"Starlight on Seaweed"**, grabada en 1995 por **Dave Stewart** y **Barbara Gaskim**.

Participan en estos temas diversas formaciones del grupo, que no llegaron a grabar ningún disco. Nos encontramos con **Dave Stewart** y **Alan Gowen** en los teclados, **Pip Pyle** (solo en dos cortos temas) y **Bill Bruford** (en el resto) en la batería, **Phil Miller**, **Phil Lee** y **Steve Hillage** en las guitarras, **Mont Campbell**, **Neil Murray** y **John Greaves** (solo en una pequeña aparición) al bajo y **Amanda Parsons** en las voces.

Como os podeis imaginar, con estos músicos, el disco resulta una verdadera maravilla, siendo absolutamente imposible resaltar unos temas sobre otros, puesto que todos ellos son impresionantes. Resulta increíble pensar que estas grabaciones estuvieran guardadas durante tantos años sin salir a la luz, pero eran demos y sesiones de radio, y como la grabación no era perfecta (aunque sí bastante buena), los músicos dudaban sobre su edición. Por suerte para nosotros, finalmente se decidieron a sacarlas a la luz.

Disco absolutamente imprescindible para los amantes de los sonidos canterburianos. Un diamante en bruto.

A. E.

IL SEGNO DEL COMANDO.

"IL SEGNO DEL COMANDO". BLACK WIDOW 1996.

Los amantes del sinfónico gótico están de enhorabuena, dado la cantidad de buenos grupos de este género que están surgiendo en los últimos años. Una de estas bandas son **Il Segno del Comando**, grupo formado por **Diego Banchero** (bajo), **Gabriele Grixoni** (guitarra eléctrica), **Mercy** (el vocalista y líder de **Malombra**, vocales), **Carlo Opisso** (batería), **Mateo Ricci** (guitarrista de **Malombra**, guitarra eléctrica) y **Agostino Tavella** (teclados). Colaboran, además, **Andrea Romeo** al saxo soprano, **Osvldo Giordano**, mellotron, arreglos de teclados y canon vocal en **"Missa Nigra"**, **Doriana Barbè** en la programación, **Elena Menichini**, voces, y **Patrizia Baldacci**, voz.

El album es un trabajo conceptual, basado en una célebre película de suspense y terror, realizada en 1971 para la televisión italiana,

cuyo título es el mismo que el nombre de la banda y del disco.

Musicalmente este disco es una delícia para amantes del progresivo clásico italiano. Constantes cambios de ritmo, excelentes teclados, con mucho órgano y mellotron, guitarras incisivas, buenas voces y buenos coros. Música compleja, con ambientes unas veces liricos, otras veces misteriosos. En ocasiones me recuerdan a clásicos como **Il Balletto Di Bronzo**. Dado las características conceptuales del disco, es imposible destacar un tema sobre otro, además, resultan totalmente descriptivos encuanto a la escena que nos están contando, parece que estás viendo la historia.

Resumiendo, nos encontramos ante un disco imaginativo, muy por encima de la media, con ambientes un tanto misteriosos (lógicamente, si se tiene en cuenta que es la recreación de una historia de terror), absolutamente sinfónico, dentro de la mejor tradición progresiva italiana.

A. E.

VIDEOS

STEVE HACKETT
"LIVE!"

El mercado del vídeo que de forma tan restringida y minoritaria se presenta, te ofrece en ocasiones agradables sorpresas como la que aquí te traemos.

Se trata de un concierto de uno de los maestros de la guitarra (eléctrica y acústica) como es **STEVE HACKETT**. Un hombre que ya demostró como miembro de **GENESIS** de lo que era capaz y que su estilo (llegado el momento) no podía limitarse a lo que cierto "energúmeno" dictaba. Fue por lo que decidió ser amo y señor de sus ideas y lanzarse a una interesante carrera en solitario con licencias como la de formar junto a otro monstruo de la guitarra como es STEVE HOWE, el grupo GTR, con no tuvo la suficiente repercusión, y que supongo quedó como un mero ensayo.

Hablando del vídeo, la calidad de la imagen es inmejorable y su sonido es bastante bueno; Los sesenta minutos que dura esta entrega, los aficionados y profesionales de la guitarra podrán deleitarse con las técnicas y malabarismos de uno de los mejores.

STEVE HACKETT se presenta, como siempre con su carácter sosegado y amistoso, arropado por un buen equipo de músicos como son su inseparable hermano **JOHN HACKETT** (Guitarra rítmica y Flauta), el incondicional **JULIAN COLBECK** (Teclados y Coros), el batería **FUDGE SMITH** (PENDRAGON) y el hombre de las gafas de sol **IAN ELLIS** (Bajo y Coros). Todos ellos buenos músicos que combinan muy bien con HACKETT y entre los que destacaría a **FUDGE SMITH** con su batería medida y muy técnica, y a **JOHN HACKETT** que te deleita con sus delicadas flautas. Desde luego, viéndolos te das cuenta que STEVE HACKETT sabe elegir.

Entre el repertorio podrás contemplar y escuchar buena parte de la progresión de su carrera, con los temas de sus primeros trabajos que arrancaron en 1976 y que se prolongaron hasta 1990 (fecha de edición de este video), y que resultan de lo más significativos. Podrás escuchar y ver los deliciosos **"Spectral Mornings"** y **"Jacuzzi"**, y sus clásicos **"Please Don't Touch"** y **"Clocks"**. También hay temas inéditos e incluso un tema semi-jazzistico tocado a modo de "Jam-Session". Destacables son también **"Depth Charge"**, **"Wonderpatch"** e **"In the Heart of the City"** que, unidos todos ellos, te elevan a una experiencia sonora que deleita tanto a público asistente al evento como a "video-videntes", con el virtuosismo y compacidad de STEVE HACKETT y sus huestes.

La única falta que se echa en este concierto es que no aparezca ningún tema de aquella primera joya (puntualización para aquéllos que no lo posean) y que surgió bajo el título de **"VOYAGE OF THE ACOLYTE"**, que sin embargo sí lo hacen en el CD y cassette paralelos al vídeo y titulado **"TIME LAPSE-LIVE"**. En él podrás encontrar los temas **"Ace of Hands"** y **"A Tower Struck Down"** en directo de la susodicha ópera prima del guitarrista. Sin embargo, en estos formatos paralelos, no podrás deleitarte con esas preciosidades acústicas que son **"Horizons"** y **"Black Light"** que sí lo hacen

en el vídeo. Toda esta tesitura me obliga a recomendarte (si lo deseas) que adquieras ambos materiales. Un vídeo que aún no siendo demasiado dificil encontrar, si requerirá por tu parte un pequeño esfuerzo de búsqueda. NO TE ARREPENTIRAS de ello.

F.J.S.O.

ARS NOVA.

"ARS NOVA". MAYO 1996. VIDEO PAL. EDITOR DESCONOCIDO.

Cual sería mi sorpresa cuando encontré este vídeo en un conocido catálogo de rock progresivo extranjero. En su dia me perdí el concierto que ofrecieron, el 14 de Enero, en la ciudad de Burdeos, y eso era, y sigue siendo, una espina que tengo clavada en mi corazón.

Se trata de un vídeo grabado en un local llamado **Air West**, en Mayo de 1996. La calidad de la filmación es regular, dá la impresión de estar realizada con un vídeo doméstico, lo que además repercute en que el sonido no es excesivamente brillante, aunque, eso sí, aceptable. Es una verdadera lástima, puesto que musicalmente es un vídeo buenísimo en el que podemos apreciar toda la técnica de este trío de japonesas, que a muchos amantes del progresivo nos tienen impresionados.

Es una grabación corta, con poco más de 30 minutos de música. En primer lugar vemos una corta sesión fotográfica de la banda, para pstériormente aparecer el grupo sobre el escenario, con una impresionante versión de **"Morgan"**, de su último disco, **"The Goddess of Darkness"**. Aquí prescinden de la breve y melódica introducción del CD y entran con toda su fuerza. Aparte de la gran técnica de las tres, destacando, claro está, la teclista **Keiko Kumagai**, me llama la atención la tremenda fuerza y potencia de la menuda batería **Akiko Takahashi**, que sería la envidia del más fornido de los baterías, que empuja a la banda hacia delante con una tremenda energía, y que junto a los teclados convierte la música en una auténtica descarga sinfónico-progresiva. El siguiente tema es **"Nova"**, de su segundo CD, **"Transi"**. De nuevo una avalancha sinfónica, épica y espectacular.

Después de estos dos temas cambiamos de sala, algo que no viene en los créditos, y podemos disfrutar uno de sus grandes clásicos (que tampoco viene en los créditos,¡sorpresa!), **"Fata Morgana"**, perteneciente a su primer trabajo, de 1992,**"Fear & Anxiety"**. Aquí la grabación es todavía más casera, con un sonido más irregular, pero ver en directo este tema lo compensa. Una de las mejores composiciones de **Ars Nova**, con potentísimo solo de batería incluído en esta versión.

Puro sinfonismo en directo, cuya calidad compensa la pobreza de la grabación. No le pongo la clasificación máxima por la filmación, pero no por la música. Impresindible para todos los seguidores de la banda.

A. E.

OZRIC TENTACLES.

"LIVE AT THE FRIDGE". London 19/5/91 . DOVETAIL, VHS. Color PAL. 102 min.

Oportunidad de ver una y cientos de veces (de momento utópica su presencia en España) a uno de los grandes grupos progresivos "a su manera" de los 80 y 90; verlos en directo y totalmente desmadrados.

Sí señor! Los lunáticos "alunizantes" y geniales **OZRIC TENTACLES**, cada vez más conocidos y clásicos en el panorama del rock progresivo de finales de siglo.

Este vídeo se grabó el 19 de Mayo de 1991 en Londres y aunque las imágenes, y sobre todo el sonido, no están a la altura que cabía esperar, es absolutamente imprescindible para cualquier amante del grupo o del rock más lunático y espacial. Sobre todo si pensamos que desgraciadamente su llegada a España (tanto del vídeo como del grupo) se me antoja tan dificil como que Nieves Herrero sea "chica Playboy" del mes de Mayo.

El concierto, pero sobre todo el vídeo (que posteriormente fue psicodélicamente

"retocado") es una pasada de principio a fin. UN EXCESO! UNA SOBRADA! Una sobredosis psicodélica se mire por donde se mire. Y se tiene que mirar, ver, observar con los ojos, los cuales trás casi 2h. de rayos láser, espirales, humos, sombras, juego de luces, colores chillones, kaleidoscopios laberínticos y otros malabarismos, se te asemejan a los de un buho que ha estado toda la noche buscando una pieza que cenar entre las sombras.

La formación de los OZRIC es casi la mítica; es decir, **ED** en las guitarras y sintetizadores, su hermano **ROLY** al bajo, **JOHN** (absolutamente desmadrado) en la flauta y voz, **JOIE** con sus sintetizadores y cintas pregrabadas, el "espídico" **MERV** a la batería reforzada por las percusiones de **PAUL**.

Seis personas en el escenario entre sombras y luces dando todo de sí para agradar a un público totalmente entregado, como es el caso del espectador que salta sobre el escenario, impotente ante la necesidad de dar rienda suelta a su "adrenalina" y dejarse llevar por un baile hipnótico al son marcado. Posteriormente sería retirado pacíficamente por el equipo de seguridad.

Las canciones que aparecen son diez en total y algunas de ellas sobrepasan los 15 minutos de desmadre y "desparrame". Mención aparte merecen temas como **"The Throbbe"**, **"Og Ha Be"**, **"Sunscape"** o el superclásico **"Erpland"**, los cuales son versioneados de forma bastante diferente y alargados respecto a la estructura original.

El vídeo se lo distribuyen ellos mismos y la única manera de conseguirlo es pedírselo directamente, o quizás ir a Londres y tener algo de suerte. Sin embargo, ahí va la dirección que figura en la cinta como punto de adquisición: **DOVETAIL MERCHANDISE. P.O.Box 68 - BRENTFORD, Middlesex - TW8 9BN**. (Fax nº 0815605734).

Mientras, aquí nos deleitamos con eventos tan "sugestivos" y "alternativos" como el FESTIMAD, el ESPARRAGO ROCK, EL GRAN MUSICAL o las fiestas del barrio, esta gente estuvo el año pasado tocando con PORCUPINE TREE y solo de pensarlo me dan ganas de pedir asilo político en las faldas de la Tatcher.

¿Es que nadie con "pasta" o influencias y dos ojos en la cara puede darse cuenta de que un concierto como este, aquí sería la HOSTIA!? (con perdón). Quizás sea mucho pedir.

De momento, toma nota: consigue el vídeo, búscate una tele lo más grande posible (si es pantalla gigante, "better"), invita a tus amigos más excéntricos, si te gusta rellenar el papel de arroz, házlo; pon con profusión el vídeo, apaga las luces (lógicamente), sube el volumen y olvídate del mundo por hora y media larga. Luego si te mantienes en pie todavía, acuéstate... si lo haces solo, DESCANSA.

A. M.

ANDERSON, BRUFORD, WAKEMAN & HOWE.

"AN EVENING OF YES MUSIC PLUS".
FRAGILE RECORDS, 150MTS.

Después del chasco de la edición defectuosa de los vídeos de **"Keys to Ascension"**, que ha obligado a retirarlos todos, me encontraba desconsolado. Para animarme me llegó, ¡por fin!, después de casi cuatro años detrás de él, este impresionante vídeo, con un concierto entero de la gira de **A,B,W&H** el año 1989, el 9 de Sptiembre de 1989 en la localidad norteamericana de Shoreline.

A,B,W&H llevaban de apoyo a **Jeff Berlin** al bajo (en Europa y nuestro país fué **Toni Levin**), **Julian Colbeck** en teclados adicionales y **Milton McDonald** en guitarras.

El concierto empieza por una introducción con **Jon Anderson** como presentador, que nos lleva desde los camerinos hasta el escenario, para mi gusto, lo único que sobra de toda la grabación. El concierto comienza con el solo de **Anderson** en el que se incluyen las versiones acústicas de **"Time and a Word"**(uno de mis temas favoritos de la discografía de **Yes**),en donde baja por las escaleras, entre el público, hacia el escenario, **"Teakbois"** y **"Owner a Lonely Heart"**, para volver al final con **"Time and a Word"**. Aparte de la maravillosa voz de Anderson, enseguida me llama la atención el escenario, diseñado por **Roger Dean**, mucho más grande, alto, bonito y espectacular que el

que presentaron en Madrid, si bien es verdad que en el Pabellón del Madrid este escenario no hubiera cabido. Empiezo a cansarme de que por culpa de los "maravillosos" locales que aquí disponemos para conciertos, muchos grupos traigan sus montajes de segunda categoría.

Después de **Anderson**, le toca el turno a **Steve Howe**, que nos ofrece sus acostumbrados **"The Clap"** y **"Mood for a Day"**, con su habitual virtuosismo. El siguente en aparecer es **Rick Wakeman**, con su espectacular montaje de los teclados en círculo, interpretando **"Gone but not Forgotten"**, **"Catherine Parr"** y **"Merlin the Magician"**, temas muy propicios para la exhibición de su técnica y maestria.

Una vez que **Wakeman** acaba su solo, entra el grupo entero con **"Long Distance Runaround"**, ante el entusiasmo del público, que en vez de empalmar con **"The Fish"** lo hace con un impresionante solo de percusión a cargo de **Bill Bruford**, con el tremendo set de percusión electrónica que lleva detrás de su batería (para ser exactos, es en realidad todo un circulo de instrumentos percusivos). A diferencia del concierto de Madrid en el que **Bruford** y **Tony Levin** nos ofrecieron un impresionante y larguísimo solo juntos, aquí prácticamente el solo es exclusivo de **Bruford**. Este enlaza directamente con **"Birthright"**, del disco **A,B,W&H**, que en directo suena mucho mejor que en la versión de estudio, con un **Wakeman** magistral, muy bien apoyado por **Julian Colbeck**, y un **Steve Howe** inspiradísimo en la guitarra acústica. Aquí empezamos un largo recorrido por los clásicos de **Yes**: en primer lugar **"And You And I"**, maravilloso, después **"Your Move/I've Seen All Good People"**, que no aparece ni en el doble CD de la caja ni en el editado fuera de ella (idéntico), para mí, la mejor versión que he visto y escuchado de este clásico, con **Howe** y **Wakeman** como principales protagonistas desde el punto de vista instrumental. Para finalizar la primera tanda de clásicos, una de las joyas de la corona, **"Close to the Edge"**, sobran los comentarios.

Aquí empezamos de nuevo con el disco de **A,B,W&H**, con **"Themes"**, **"Brother of Mine"** y el corto y bello **"The Meeting"**, que no aparece en el doble CD. Volvemos a **Yes** con un espectacular **"Heart of the Sunrise"**, con el grupo sonando como un engranaje perfecto. Sigue **"Order of the Universe"**, mucho mejor y más intensa que en el disco de estudio, y por fin la traca final: **"Roundabout"**, un clásico que nunca falta en los conciertos de **Yes**. Cuando crees que se ha acabado, puesto que aparecen los créditos, todavía nos queda el bis, una increíble versión de **"Starship Trooper"**, en la que se incluye un fragmento de **"Soon"**, para terminar con una potencia increíble, mientras entre humos se mueven los paneles de detrás del escenario y bajan las luces del techo, en una especie de apoteosis final.

Todavía estás a tiempo, quedan algunos vídeos en catálogos de fuera de nuastro país. Es un vídeo histórico, que si puedes, debes tenerlo.

A. E.

ATROPOS
ART-ROCK MAGAZINE

Suscripción cuatro números 2000 pts.

J.J.Iglesias
Florian Rey 4. - 50.002 Zaragoza.
Spain.

José Luis Martinez
Terminillo 45. - 50.017 Zaragoza.
Spain.

José Luis Pérez
Santa Teresita 5. - 50.017 Zaragoza.
Spain.

MELOCOTÓN

COLECCIONISTAS, LP's Y CD's
ROCK PROGRESIVO
PSICODELIA
CANTERBURY
ESPECIALISTAS EN F. ZAPPA
ROCK

C/SALUD 10, 28013-MADRID
VENTA POR CATÁLOGO

BIOGRAFIA DE GRÖBSCHNITT
EL UNIVERSO SEGÚN ELIAS

- I -

Con el nº 2 de MELLOTRON, nuestra mascota trae su alfombra cargada de información sobre otro de los grupos "clásicos" más desconocidos del panorama del rock sinfónico. Me estoy refiriendo a **GRÖBSCHNITT**; alemanes "de pura cepa", músicos "en toda regla", compositores "fetén" y una discografía de las que enriquece discotecas" (con sus altibajos, como todo grupo que se precie de trabajar).

Estamos pues, ante uno de esos grupos que ha sido bastante conocido en su país de origen, y que sin embargo en el extranjero ha llegado a sólo unos pocos privilegiados. "Muy conocidos" son ya sus "mega-espectáculos" repletos de teatralidad, comicidad y buena música de la que levanta a todo un público. Una banda que, como decía su buena dosis de "cachondeo" en el escenario y en el estudio, era capaz de mutar y convertirse en segundos en unos músicos de gran calidad instrumental y seriedad. Espectáculos condimentados con vestuarios que ponían la nota de color y un sinfín de personajes en escena. Ya podían aparecer vestidos de vikingo (con casco de cuernos incluído) o te sacaban cañones de fuegos artificales ante el delirio del público (quien hubiera nacido 8 ó 10 años antes y haber estado allí).

He querido titular este artículo-biografía como **"EL UNIVERSO SEGUN ELIAS"** por varias razones. Una, porque sumergirse en la discografía de GRÖBSCHNITT va a depararte todo ese UNIVERSO escenificable (tanto al vivo como sentado en tu sillón) y eminentemente musical. Otra de las razones es que seguramente os preguntareis por qué ELIAS. Cuando uno se encuentra con ese curioso nombre **"Gröbschnitt"** lo primero que hace es buscar a alguien conocedor de la lengua teutona y te traduzca "el palabro"; te encuentras entonces con la sorpresa de que no tiene "ni pajolera" idea. Entonces vuelves a fijar tu atención en los créditos y descubres a un tal **ELIAS GRÖBSCHNITT**. Comienzas a indagar para saber de quién se trata ese señor de singular nombre. De nuevo, oh! sorpresa! poco a poco deduces su inexistencia y caes en la cuenta de que se trata de un pseudónimo bajo cual se esconde la personalidad de cada uno de los músicos.

Por fin descansas ("grai a Dioh" como diría una señora a sus ovejitas) y el entuerto queda aclarado. Con esto, queda entonces ya completado el sentido del título de lo que estais y vais a leer.

- II -

Pero... Vayamos al asunto que nos ocupa GRÖBSCHNITT▾ tiene sus orígenes en 1966, año en el que se formó el grupo embrionario que respondía al nombre de **CREW**, formado por tres caballeros de mente pensante, que se unieron con la intención de hacer música de la buena. Ellos eran **STEFAN DANIELAK**, **JOACHIM EHRIG** y **OTTO KÜHN**, a los que vamos a conocer bajo su nombre de guerra que resultará de dicción mucho más sencilla: **"WILDSCHWEIN"**▾ (ésta no tan sencilla), **"EROC"** y **"LUPO"** respectivamente.

Para completar la formación, reclutaron a otros tres músicos llamados (con pseudónimo incluído) **AXEL HARLOS ("FELIX")**, **BERHARD UHLEMANN ("BÄR")** y **HERMANN QUETTING ("QUICKSILBER")**. Los instrumentos son los que tradicionalmente se utilizan en una banda de corte sinfónico. Así tenemos, un potente vocalista que además toca la guitarra rítmica **(WILDSCHWEIN)** conduciendo los temas y acomodándose a los requeridos de una guitarra bastante setentera y comunicadora **(LUPO)** y los toques depurados de la batería de **EROC**, quien disco trás disco hace alarde de una técnica y efectismo tratado de manera muy clásica alimentando las orejas de quien la escucha. Por otro lado, los teclas quedan en manos de **QUICKSILBER**, el bajo flautista y percusionista es **BÄR** y la batería, cuando EROC está ocupado con las percusiones, la maneja **FELIX**.

CREW, durante cuatro años fueron adaptándose, aprendiendo y componiendo unas cuantas primeras impresiones, que por cierto no quedaron plasmadas en ningún disco pero que sí fueron

salvadas completando el tercer álbum en solitario de EROC titulado **"EROC 3"** (por supuesto) del año 1979.

Una vez creada la química de grupo, decidieron cambiar su nombre pasando a llamarse GRÖBSCHNITT (ya lo sabíais... Verdad?).

Es en el año 1970 y es el momento elegido para enrolarse en un futuro trabajo que no aparecería hasta 1972 debido a lo que todo grupo "novel" debe enfrentarse: VENDER EL PRODUCTO A LAS DISCOGRAFICAS.

- III -

Fue, como no, el sello **BRAIN** quien les auspició en ese primer trabajo y con el que seguirían hasta el final de su carrera. Un maravilloso primer producto que fue titulado con un original nombre: **"GRÖBSCHNITT"** En él aparecen todos los músicos demostrando que bien valió la pena pasarse cuatro años adaptándose para terminar en lo que son: un grupo muy compacto.

La música que presentaron respondía a las premisas que la década dorada de los 70 iba a depararnos, con unos temas que traspasaban cualquier minutaje establecido para la comercialidad. Puntualizo que ellos ya tenían preparado el material al inicio de esta década aunque luego no lo editaron hasta pasados dos años por esos "problemillas".

Cuatro son los temas que completan esta "ópera prima", catalogándose cada una de ellas como de uso exclusivo para amantes de los viajes sonoros: **"Symphony"** (13'44") es la primera de ellas que se estructura en cuatro partes ("Introduction", "Modulati", "Variation" y "Finale") y que arranca de la siguiente forma tan efectista: un grupo de personas que cada cual habla a su aire y que poco a poco van entonando unas notas (como si toda una orquesta estuviera afinando sus instrumentos) hasta llegar a la perfecta sincronización momento en el que se adecúan a unos instrumentos que van engrosándose convirtiéndose en un todo. A partir de ahí se pasa a las siguientes estructuraciones en las que la voz de WILDSCHWEIN surge rompiendo las partes instrumentales produciendo así bonitos toques líricos.

Otro de los temas destacables es el tercer corte titulado **"WONDERFUL MUSIC"** que se plantea como una canción que te deja encandilado y expresa musicalmente "eso" a lo que calificamos como "lo bonito de la música". Toques medievalescos, extraídos de la flauta de BÄR acompañándose por el resto del grupo, y no deja de recordarme lo que más o menos por esos tiempos iban a hacer FOCUS con su "House of the King" (71). El tema principal del disco recae sobre la composición titulada **"Sun Trip"** que es otra sinfonía estructurada en tres partes y que arranca con el sonido de un sintetizador muy atmosférico e inquietante que te introduce en el desarrollo del mismo en el que se suceden las partes guitarrísticas, las percusivas y las cantadas... Todo ello perfectamente sincronizado por los toques de la batería de EROC, que repito tiene una técnica envidiable. Más o menos éste será el planteamiento que GRÖBSCHNITT seguirá, imprimiendo un sello identificador propio del grupo y que no caerá en la repetición.

Una "ópera prima" redonda como el vinilo en el que fue impresa, que fue compuesta, arreglada y escrita por **ELIAS GRÖBSCHNITT** (¿Recordais?). Grabada en Hamburgo en los estudios del mismísimo **CONRAD PLANK** que fue el ingeniero de sonido y que además es un personaje omnipresente en la escena del "Deutch-Rock". Desde luego, su mano se deja notar por la fantástica calidad de grabación.

- IV -

Trás esa primera la grabación de **"GRÖBSCHNITT"** el grupo tuvo que enfrentarse también a lo que la gran mayoría tienen que sufrir. Me refiero a las deserciones, que en este caso protagonizaron el batería **FELIX** que seguramente no vió su puesto asegurado teniendo que mantener un pulso con EROC, y también escapó el teclista **QUICKSILBER** a otro grupo que por aquellos tiempos acababa de fragmentarse y que él se encargó de recomponer para hacer un estilo bastante alejado del de GRÖBSCHNITT, y que respondía al nombre de **BLONKER**.

El primer mazazo dejó inactivo al grupo temporalmente hasta toparse con un "monstruo" de las teclas bautizado como **VOLKER KAHRS** y rebautizado en el seno del grupo como **"MIST"**. Este último fichaje fue en parte el culpable de que se reorientaran parcialmente los planteamientos del grupo ya que durante casi dos años se prepararon la forma de tratar los discos en estudio y adquirir una estética en escena. Fue así, como empezaron a aditivar la música con aspectos más teatrales y personajes caricaturescos, llenos de "gags" y "tics".

He de decir, como nota curiosa, que para llevar adelante estas innovaciones tenían que recurrir incluso al equipo técnico para que estos completaran una serie de "personajillos". Esto, por cierto, también lo practicaban en sus giras.

- V -

Renovados, en parte, en 1974 atacaron con el nuevo trabajo que llevaría el título de **"BALLERMAN"**, que se presentó en formato de DOBLE VINILO, editado de nuevo por **BRAIN**. Otra curiosidad es que un futuro "actor" y miembro del equipo técnico (luminotécnia) sería bautizado con el mismo nombre que el de este disco.

EROC, WILDSCHWEIN, LUPO, BÄR y **MIST** (el nuevo fichaje de la temporada) presentaron en el primer vinilo una serie de canciones unidas con los efectos especiales y "gags" de los que ya os he hablado. y que arrancan con un "maestro de ceremonias" (EROC) que se supone director de una coral de "chiflados" a los cuales va presentando en un inglés germanizado (con rrrr's muy marcadas) y con los que nos invita a viajar con un sonoro "HELLO MY DEARRRR FRRRIENDS". Esta forma recuerda quizás un poco a la introducción del anterior trabajo pero esta vez con un "contexto" y tratado de una forma más organizada.

Esta introducción es la que te prepara para la primera canción titulada **"Sahara"** que con todo el "cachondeo" inicial se despunta una composición muy curiosa y graciosa en la que un bajo machacón (BÄR) acompaña a una guitarra con toques arabescos (LUPO) sobre la voz de LUPO (que sigue representando a ese maestro de ceremonias") que canta de una forma que parece hecha a baja revolución hasta terminar totalmente acelerado. Le sucede **"Nickel-Odeon"** una pieza clásica del grupo donde la voz de WILDSCHWEIN reluce y se desgañita frente a los duelos de LUPO y BÄR arropados por el teclado de MIST y la batería de EROC, quien se desmarca en un tema titulado **"Drummer's Dream"** con la que hace alarde de su consabida técnica. El siguiente tema viene de nuevo de la mano del cantante que acompañado por unos punteos de su guitarra le lleva a un encuentro con la guitarra de LUPO quien con unos efectos de eco y "wah-wah" recrea una increíble ambientación bajo el título de **"Morning Song"**, antesala de uno de los temas largos titulado **"Magic Train"** (13'20") con deleites instrumentales y músicos entregados sobre efectos especiales. De esta manera termina la primera entrega de este segundo trabajo.

Por otro lado, el segundo disco de "BALLERMAN" viene ocupado en su totalidad por el clásico de GRÖBSCHNITT titulado **"Solar Music"** que durante los 33 minutos largos (!!??) que dura, desarrolla una obra maestra con la que volveremos más adelante.

Y como suele decirse "no hay dos sin tres", la regla se cumple con la tercera deserción que en este caso protagoniza **BÄR**, el bajista, del que servidor no volvió a saber más. Fue rápidamente sustituído por otro buen bajista (como lo demostraría en sucesivos trabajos) llamado **WOLFGANG JÄGER** alias **"POPO"** (que curiosamente en los créditos aparece como **"PEPE"**) para grabar la tercera entrega de ELIAS GRÖBSCHNITT con el título **"JUMBO"** editado en 1975.

- VI -

"JUMBO" es un disco conlas premisas ya perfectamente acopladas, y que según te encuentras con él, lo primero que te llama la atención es la portada que intenta reflejar el circo que poco a poco han ido completando. En ella aparece el dibujo de un avión descapotable, ocupado por unos pasajeros un tanto fuera de lugar si los comparamos entre sí, aunque esas dualidades son las que caracterizan el encanto de sus discos. Nos encontramos entre otros un indígena de la Africa salvaje, un galán de cine al estilo de Rodolfo Valentino con su "smoking" y brillantina, un "maharadja" salido de los cuentos de "La Mil y Una Noches", un reno con su cornamenta al viento, un vikingo, un gorrinillo con peto de jardinero... y la gota que colma el vaso:

"Mr. Proper" (ya sabeis quién). Toda la "Troupe" al completo que decorados con unos bonitos coloridos añejos y comicidad no debe malinterpretarse con el contenido de dicha carpeta. Un disco que el grupo dedica al bajista BÄR (lo cual es todo un detalle).

Como buen amante de los vinilos, disfrutas con la carpeta del disco y cotilleas en ella, intentando exprimirla extrayendo toda la información que puedas. Te encuentras con la relación de músicos y técnicos que colaboran en este trabajo y ves la gracia ("gag") de una frase, que antecede a dicho listado, y con la que el grupo se autopresenta como "THE PERFECT PERFORMING PERKY PERSONNEL'S PERCEPTIBLE PERPETUATION" (Toda una serie de cacofonías que vienen a decir algo así como que "Las perpetuaciones perceptibles elaboradas en una perfecta ejecución han sido hechas por el apuesto personal:" y cada uno se presenta con sus motes o alias. "El Blindo" por ejemplo).

Así entre este "apuesto personal", renovado por otra parte, se encuentra un elemento que desde mi humilde opinión sería pieza clave en el rumbo que el grupo tomara en el futuro. Me refiero a **TONI MOFF MOLLO** (éste sin alias porque su nombre ya le vale) que sería por este entonces uno de los encargados de la luminotecnia en los "shows" y que también recrea algún que otro "monigote", al igual que el otro técnico que anteriormente ya os mencioné al cual bautizaron como BALLERMAN.

Introduciéndonos ya en el aspecto sonoro, nos encontramos todo tipo de composiciones al más puro estilo GRÖBSCHNITT, que conforman otra de las perlas de su discografía. Temas guitarreros y teclísticos con las siempre partes líricas en voz del bueno de WILDSCHWEIN, entre las que destacaría **"The Clown"** en el que insinúan un bonito ambiente desarrollado bajo la carpa de un circo. El tema largo del disco **"Sunny Sunday's Sunset"** (volvemos a las cacofonías) te traslada durante casi 12 minutos a una de esas canciones-película" (término acuñado por mi buen amigo Alberto y que describe perfectamente el contenido de una canción). Una composición en la que todos y cada uno de los músicos reflejan su identidad individual pero llevándola de una forma muy compacta. Hay partes oníricas, partes cantadas, instrumentales... al igual que hacen con otro de los temas titulado **"The Excursion of Father Smith"**. Todo el encanto escondido en **"JUMBO"** se despide con toda la "troupe" montada sobre el avión, dedicándonos a coro un "Auf Wiedersehen" (título que cierra el disco) en un ambiente pleno de alegría y jolgorio, inmortalizado en la instantánea de la carpeta del disco.

No había comentado todavía que todos los textos aparecidos en los discos son cantados en inglés, pero que con este último **"JUMBO"** decidieron hacer una versión paralela alemana que solamente se comercializó en su país de origen, y que sirvió también para cubrir el hueco que dejaron libre en 1976.

- VII -

Once años han pasado ya desde aquella reunión en CREW, y muchas son las cosas y experiencias transcurridas, confirmando a GRÖBSCHNITT como grupo clásico. Y llegado el 1977, editan un disco que puedo considerar como una de mis debilidades. Desde luego al grupo parecían irle bastante bien las cosas a tenor de lo que se extrae de la información de la carpeta del disco en cuestión: **"ROCKPOMMEL'S LAND"**. Por un lado, el grupo parecía haberse asentado ya con LUPO, MIST, EROC, WILDSCHWEIN y POPO (o PEPE) que se convertiría en la formación clásica; por otro lado, la portada del disco fue encargada al mismísimo **ROGER DEAN** que reflejó muy bien el contenido del disco con su fantástico tratamiento. Y por si esto fuera poco, **CONRAD PLANK** de nuevo cogió las riendas para grabarles el disco. Creo que no puede pedirse más. Estamos inmersos en la época dorada de la carrera del grupo reforzada por los anteriores trabajos, que viene con este **"ROCKPOMMEL'S LAND"** que se presentó como disco conceptual centrado en el mundo de la fantasía infantil. Un disco que quizás sea de los más intimistas del grupo y que trata sobre un niño llamado Ernie que cansado de la cotidaneidad que le embargaba, decide "volar" hasta una tierra de cuento llamada Rockpommel, donde le suceden toda una serie de cosas maravillosas.

Tres cuartos de hora de música con la que puedes viajar con Ernie y ELIAS, en una experiencia muy descriptiva que arranca con **"Ernie's Reise"** (10'56") momento en el que nuestro protagonista parece "despegar" hacia esa

tierra imaginaria. Un tema cantado sobre notas extraídas de una forma muy delicada y tratamiento de rock. **"Severity Town"** (10'05") y **"Anywhere"** (4'13") relatan la jornada de Ernie en la tierra de Rockpommel y en la que se suceden sonidos de cajas de música, cascadas de piano, guitarras que te abren espacios, bajos delicados y baterías que te imprimen el ambiente fantástico. Todo un mundo que podría tomar referencias de Oz. El tema **"Anywhere"** se decanta como el tema más íntimo del disco que es tratado como una canción-nana que a buen seguro gusta a pequeños y grandes.

La sinfonía que cierra (aunque todo el disco lo sea) lleva por título el mismo que el disco y dura 20'30", tiempo que aprovechan para dar una productiva semblanza de Rockpommel y sacar a relucir todo el "arsenal" que el grupo posee y con el que poco a poco nos devuelven suavemente a la tierra aunque dejándonos inmerso en los efluvios de este bonito sueño.

Si aceptais la opinión de quien os escribe todo esto, **"ROCKPOMMEL'S LAND"** debería ser un disco que no debiera faltar en la discoteca de cualquier amante del rock sinfónico; al igual que ocurre con el siguiente disco que se declara seguramente como la cúspide, la guinda que corona el pastel, el "no va más", enfin... cualquier calificativo sería paupérrimo para tamaña obra maestra y que desde hace algunas líneas ya, intento decir su título: **"SOLAR MUSIC - -LIVE"**.

- VIII -

El primer disco en directo que editó el grupo y que recoge la actuación del mismo en un festival en el que se dieron cita otros 32 grupos más; todo un acontecimiento, que se produjo el 7 de Abril de 1978 (por estas fechas hace ya 19 añitos ni más ni menos). Al parecer, y como siempre pasa en este desigual sistema en el que nos hayamos, fue un evento que no pareció interesar a "nadie" en el mundo para ser inmortalizado en película y que a quien nos hubiera gustado poder deleitarnos con ello nos conformaremos (aunque de óptimo agrado) con la edición de este disco que recoge como decía la intervención de GRÖBSCHNITT en el **Otto Pankok Forum** (Mulheim).

El producto final son los casi 60 minutos ocupados por aquel tema que grabaron para "BALLERMAN" y que ocupaba el segundo disco de aquél doble álbum. Un tema que en directo, estiraron con partes improvisadas, que vió en escena a todo un tropel de "actores", cañones de fuegos artificiales, efectos especiales y mucho, muchísimo nivel instrumental y sonoro, que desde luego supera con creces a la versión en estudio, aunque en su momento ya clasifiqué como obra maestra. Me atrevería a decir que se trata de una de las mejores grabaciones en directo que jamás se hayan hecho en la historia del rock (y no es broma). Todo lo que pueda contar se queda corto con lo que allí tuvo que suceder y que hoy te tienes que valer de la música (que ya es bastante) y de las fotos que aparecen en el interior de la carpeta, para hacerte una idea de todo aquello.

"SOLAR MUSIC - LIVE" denota que GRÖBSCHNITT no son solamente buenos músicos en estudio, sino que en escena son capaces de superar la perfección, y que en muchas ocasiones te ponen "los pelos de punta" y te sacan "la carne de gallina". Una actuación en el que LUPO y MIST se llevan la palma, EROC te deleita con esos sonidos percusivos y perfección a los que te teníacostumbrado en estudio, POPO que aquí se sale y lleva también un buen peso de la actuación y WILSDSCHWEIN que aún quedando relegado a un segundo plano, se deja notar y lo que hizo, lo hizo perfectamente. Las sensaciones se te acumulan de tal manera que quedas materialmente hecho polvo".

La advertencia impresa en la carpeta y que el grupo (bastante contentos con el resultado) hace trás la audición del disco, creo es bastante descriptiva:
"EN CASO DE ENCONTRAR ALGUN INCONVENIENTE SOBRE ESTE DISCO, POR FAVOR, CAMBIA DE TIENDA DE DISCOS, MATA A TU CANARIO O LLAMA AL EJERCITO DE SALVACION". Ya lo sabeis!

Y para cerrar este disco, ya que todavía no lo había dicho, apuntar que el encargado de salvar este evento fue gracias a la sabia decisión de EROC que fue el encargado de llevarlo al estudio y allí prepararlo como el quinto disco que es, y que en este caso no fue CONRAD PLANK quien hiciera tales menesteres aunque sí prestó sus estudios ("Conny Studios") para que todo ello quedara para la posteridad como documento sonoro e irrepetible.

- IX -

Como si de un mal presagio se tratara, trás

escuchar el "SOLAR MUSIC - LIVE", te queda la sensación como si ésta fuese la última vez en que lo iban a hacer; y en cierta forma así fué, porque a partir de este preciso momento, la carrera de GRÖBSCHNITT fue paulatinamente empobreciéndose y decreciendo, cambiando incluso en varias ocasiones de estilo musical.

El final de la década trae un nuevo disco que, quizás eclipsado por su predecesor, cayó en sonidos más comerciales (aunque todavía salvables) y que respondió al título de **"MERRY GO ROUND"** (1979). Un disco que también desde un planteamiento conceptual arremete contra la decadencia de la música, en parte proveniente de los EE.UU. de la que la música "disco" es oriunda, al igual que la multinacional COCA-COLA, como poder fáctico manipulador (quizás todo esto os suene familiar). Todo una mediocridad negativa sobrevolaba la música en general (opinión del que suscribe) con el llegar de la década de los 80 en la que Alemania no fue menos, ya que vió como el "Deutch Rock", "Rock Alemán", "Krautrock" o como diablos se quiera llamar fue extinguiéndose paulatinamente, viendo su "resistencia" embargada por planteamientos que provenían de fuera de sus fronteras e incluso, y sobre todo, de "allende los mares".

Esta "queja" fue de nuevo llevada al escenario con un nuevo disco en directo titulado **"VOLLE MOLLE"** (1980), que ya nada tenía que ver con el anterior acontecimiento (y perdón por redundar en este hecho) en el que se vislumbra un periodo de mutación del grupo. Sin embargo, la audición del nuevo "show" todavía mantiene intactas algunas pautas marcadas en anteriores intervenciones del grupo sobre un escenario: teatralidad, comicidad, acidez (en este caso) y buena música, aunque con unos matices más sosos y menos trabajados. Más comerciales, en una palabra.

Encontramos por ejemplo, el tema **"Wuppertal Punk"**, en el que se pasan más de ocho minutos con un tema ambiental para ir presentando a cada uno de los miembros de la banda (una idea muy manida ya y que no encuentra ningún cambio respecto a otros casos y otros grupos). Los otros temas son simples canciones que no superan casi los 3-4 minutos, con algunos buenos toques instrumentales y unidos por los "gags" de los componentes de GRÖBSCHNITT, como por ejemplo uno en el que arremeten directamente contra el grupo discotequero **VILLAGE PEOPLE** y concretamente contra el personaje del indio que llevaban (o eso deduzco, ya que tenemos que tener en cuenta que estas charlas las hicían en lengua teutona). Una gira que llevó el circo por Suiza y Alemania, aún con éxito a juzgar por el griterío del público, y de la que el disco extrae varios fragmentos de las visitas a las distintas localidades de ambos países (Zurich, Wuppertal, Düsseldorf...).

Tanta mediocridad encuentra refugio en la versión en directo que hacen del tema **"Rockpommel's Land"** que todavía suena con todo el encanto y la magia de entonces, aún cuando reducen la canción en cuatro minutos sigue siendo instrumentada perfectamente (maravillosa!!). El otro tema que yo salvaría sería **"Waldeslie"** que de forma acústica presenta una canción bastante rítmica con esencia flamencoide (??!!).

- X -

Y ya metidos de lleno en los 80, el grupo viene marcado por el "destete" total de lo que llamamos rock sinfónico y con **"ILLEGAL"** nos traen el nuevo estilo que mezcla temas pseudo-heavies, pop, algo de electrónica al estilo GIORGIO MORODER (con reservas)... Por un lado, el tema que abre el nuevo LP se titula **"The Sniffer"** que se presenta solamente como un espejismo de lo que venían haciendo (no os hagais ilusiones), por otro lado **"Silent Movie"** que trata de ser una balada al estilo de "Anywhere" pero sin llegar a su altura. Y así sucesivamente...

El grupo lo conforman como siempre LUPO, WILDSCHWEIN y EROC, que al ver que su bajista **POPO** se iba (y no me extraña) reclutan a otro más "simplón" en su lugar llamado **MILLA KAPOLKE** (sin mote ya) y también a **TONI MOFF MOLLO** (¿Recordais?) que toma las riendas de la voz en algunos momentos, declarándose como un cantante más apto para el AOR.

Disco muy malo en la carrera de GRÖBSCHNITT pero (queriendo romper una lanza) un disco que podrías tener de fondo en una reunión de "amiguetes", por la variedad y simplicidad de sus temas, así como la escasa lucidez que todavía se vislumbran.

"RAZZIA" (1982) es el siguiente "bodrio" al que empiezan a tenernos acostumbrados. Esta vez el desertor fue **MIST**, que supongo harto de tanta mediocridad prefirió desaparecer, propinando el golpe final que nos indicaría que ya nada podría volver a ser lo mismo, máxime cuando no repusieron a nadie en el puesto de teclista, para este disco.

GRÖBSCHNITT en este caso intentó meterse en las listas de la "New Wave" (Uhff!...) con temas llenos de efectos electrónicos "sin ton ni son" y cantados en alemán. En mi opinión, un disco bastante indagador con sonidos industriales y experimentales que en cierta forma me recuerdan a cosas hechas por NINA HAGGEN o SIOUXIE & THE BANSHEES (Vaya cambio! No?). A modo de ejemplo, nombrar el tema **"Wir Wollen Sterben"** (cantado ya en alemán) que mezcla ritmos electrónicos con canto gregoriano (Ojo al dato!), que podría ser facilmente bailable (para quien lo haya hecho con ENIGMA, posteriormente).

- XI -

Visto que el grupo no daba con el nuevo estilo de GRÖBSCHNITT (y Elias agonizando), volvieron a meter las narices en el rock pero con matices claramente AOR. Así, nacieron los siguientes trabajos **"KINDER UND NARREN"** (1984), **"SONNENTANZ"** (Disco en directo de 1985) y **"FANTASTEN"** (1987). Un ir y venir de músicos en la que el eje central se mantuvo, aunque eso sí con la pérdida de EROC, que se dedicó ya de lleno a su carrera individual que tenía comenzada desde 1975 (bastante interesante, según mis informaciones, sobre la cual quizás algún día pueda hablaros) y producciones varias. Todo ello no benefició en nada a la carrera de GRÖBSCHNITT. Todo lo contrario.

- XII -

El posible cansancio y la escasa repercusión de sus últimos trabajos, motivó el que en 1989 editaran lo que cerraría una extensa carrera bajo el simbólico título de **"LAST PARTY"**. Una gira que se tradujo en este disco en directo, y en la que **LUPO** y **WILDSCHWEIN** son los únicos supervivientes originales y que están acompañados por el ya instaurado **TONI MOFF MOLLO** (voces), un tal **ADMIRAL TOP SAHNE** (Batería), **SUGAR ZUCKERMANN** (Teclados) y **HARRY STULLE PORTIER** (Bajo).

Esta despedida no tiene nada que ver con "aquella primera" del 78. Los temas que completan esta gira son aquéllos que, según ellos, marcaron esta tercera época (por así llamarla), con temas de **"ILLEGAL"** y **"RAZZIA"** como por ejemplo el "meddley" titulado **"Illegal/Razzia"** o la balada **"Silent Movie"**. También hay una breve concesión a la época dorada con **"Anywhere"** del precioso "ROCKPOMMEL'S LAND", que suena un tanto fuera de lugar respecto al resto de los temas incluídos y que se presenta de forma acústica con WILDSCHWEIN en plena forma (Sniff...).

- XII + I -

Hasta aquí la obra completa de uno de mis grupos favoritos, que como dije al principio, tuvo momentos ascendentes, culminantes, mutantes y decadentes como cualquier grupo que trabaja en un intento de evolucionar aunque sea de forma errónea como GRÖBSCHNITT, y que yo me permito expresar con mi pobre inventiva la siguiente "premisa" que intenta ser lo más descriptiva de todo lo acontecido: "SOLAR MUSIC LIVE ES A LA BUENA EPOCA Y VOLLE MOLLE A LA TRANSICION COMO LAST PARTY LO ES A LA DECADENCIA". Espero que a tí, que no los conoces, te sirva de guía para adentrarte en el UNIVERSO de ELIAS GRÖBSCHNITT con el que, te aseguro, pasarás momentos inolvidables.

Federico J. SANTAMARIA ORTEGA.

DISCOGRAFIA DE GRÖBSCHNITT:

1.- "GRÖBSCHNITT" (1972)
2.- "BALLERMAN" (1974) - LP doble.
3.- "JUMBO" (1975) - Edición inglesa.
4.- "JUMBO" (1976) - Edición alemana.
5.- "ROCKPOMMEL'S LAND" (1977)
6.- "SOLAR MUSIC - LIVE" (1978) - Directo
7.- "MERRY GO ROUND" (1979)
8.- "VOLLE MOLLE" (1980) - Directo
9.- "ILLEGAL" (1981)
10.- "RAZZIA" (1982)
11.- "KINDER UND NARREN" (1984)
12.- "SONNENTANZ" (1985) - Directo
13.- "FANTASTEN" (1987)
14.- "LAST PARTY" (1989) - Directo

el mellotron

fanzine de rock progresivo

ENCARGOS Y SUBSCRIPCIONES:

Si quieres subscribirte a cuatro números de "EL MELLOTRON" debes escribir y enviar 2000 pesetas por giro postal ordinario o giro postal internacional (IMO), dirigidos a **Antonio Escalante, Fermin Caballero 54, 16 - A. 28034 - Madrid - España.**

DISTRIBUCIÓN Y VENTA DIRECTA:

DISKPOL. Jesús del Valle 8. 28004 - Madrid. Tel./Fax: 91/522.63.90

PAN Y MUSICA. Ros de Olano 12. 08012 - Barcelona. Tel.: 93/237.65.68. Fax: 93/415.02.19

PROGRAMAS DE ROCK PROGRESIVO EN MADRID :

CALIMARIA

ONDA LATINA, 87,6 F.M. . JUEVES, 22h - 24h.

EL MELLOTRON

RADIO VALLEKAS, 107,5 F.M. . MIERCOLES, 19h - 21h

BREVES

El disco que tenian previsto sacar **Yes**, que estaba pensado que se llamara **"Know"**, y del cual, según parece, estaban grabados ya 45 minutos, de momento no se va a editar. El lanzamiento estaba previsto para el Verano, acompañado por una gira mundial de la banda. Ambos se han aplazado, al parecer por desavenencias internas del grupo. Según últimas noticias **Rick Wakeman** ha abandonado **Yes**.

Steve Howe va a sacar un disco instrumental, de guitarra, llamado **"Quantum Guitars"**. También ha participado en una recopilación de temas clásicos, interpretados con guitarra española, dirigida por **Steve Morse**. **Howe** toca una composición de **J.S.Bach**.

Jethro Tull van a estar de gira este verano. Desconocemos si tienen previsto tocar en España. Ojalá los tengamos aquí de nuevo.

Otros que posiblemente realicen gira este año son **Emerson, Lake & Palmer**. También ignoramos, en el caso de que la relicen, si tienen pensado hacernos una visita.

Ha salido un disco en directo de **GTR** en el sello **King Biscuit Flower Hour** (especializados en conciertos en directo, grabados para el célebre programa de radio norteamericano del mismo nobre). Se trata de un concierto del grupo presentando su único disco editado. Tocan prácticamente todo el disco, un tema inédito, y además: **"Roundabout"**, **"I Know What I Like"**, **"Pennants"** (S.Howe) y **"Spectral Mornings"**(S.Hackett).

Chris Squire está a punto de editar su último trabajo en solitario. Su título será **"Chemistry"**. **Andrew Jackman** está acabando de realizar los arreglos de cuerda.

Ozric Tentacles van a sacar en muy poco tiempo su próximo trabajo. Su formación es la misma que en su anterior trabajo, **"To Became the Other"**.

Otro grupo que está a punto de lanzar su último disco son **Marillion**. Se llamará **"Strange Engine"**, que según parece incluye una suite de 20 minutos. Pese a los rumores que circulaban, **Steve Hogarth** sigue en el grupo.

Twelfth Night vuelven a la actualidad con la reedición de **"Smiling at Grief"**, antiguo trabajo del grupo, que solo existía en el formato cassette. La reedición incluye temas extras.

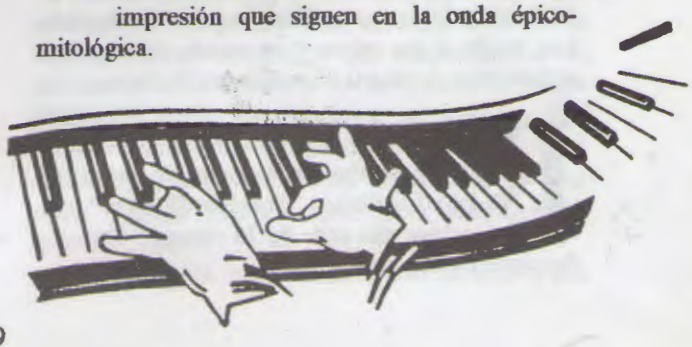
IQ están trabajando en un nuevo CD conceptual, que será doble. El titulo provisional es **"Subterranea"**, y su edición está prevista para este verano. El doble album será promocionado por una gira especialmente diseñada para presentar el disco. Esta gira incluye,¡por fin!, nuestro país, gracias a **Esteban** de **Pan y Música**. Tocarán en Barcelona en el mes de Septiembre, bien el viernes 12, o bien el viernes siguiente, 19. Esperamos que no se vuelva a aplazar.

Otro grupo de los 80 que vuelve la actualidad son **Pallas**. Están trabajando en un nuevo disco, cuyo título provisional es **"Fragments of the Sun"**. También hay planes inmediatos de reeditar en CD su viejo clásico **"Arrive Alive"**, así como un disco que incluye los primeros temas del grupo (inéditos).

After Crying sacarán nuevo disco para finales del verano. También hay planes para que participen en un tributo a **King Crimson**, dirigido por el propio **Robert Fripp**.

Csaba Vedres se va a meter por fin en el estudio en Mayo, para grabar su disco en solitario, con la ayuda de su grupo, llamado **Townscream"**. Mientras tanto sigue ofreciendo conciertos en Budapest.

En Agosto tendremos nuevo disco de los italianos **Asgard**, su nombre previsto es **"World of Drachenblut"**. Por el título dá la impresión que siguen en la onda épico-mitológica.



Un nuevo proyecto progresivo ha editado un disco: **Debeco**, una banda francesa integrada por miembros de **Halloween**, **Tiemko** y **Jean Pascal Boffo**. El disco tiene el mismo nombre que el grupo. Dado los músicos implicados, estamos ansiosos por que llegue a nuestras manos.

Más noticias importantes provenientes del progresivo francés. **Minimum Vital** ya tienen nuevo disco. Se titula **"Sprit d'Amor"**. Os tendremos informados.

Como os informamos en la crítica del vídeo de **A,B,W&H**, el vídeo de **Yes**, **"Keys to Ascension"**, ha sido devuelto a la fábrica, por haber salido ¡todos defectuosos!. No nos queda más remedio que aguantar y esperar.

Está a punto de editarse el primer album clásico de **Steve Hackett**, acompañado por la **Royal Philarmonic Orchestra**. Su título: **"A Midsummer Night's Dream"**.

Galadriel han terminado la grabación de su próximo trabajo. Su título será **"Mindscapers"**, incluye 6 temas, siendo uno de ellos **"The Hunter"**, totalmente inédito, puesto que nunca lo han tocado, hasta la fecha, en directo.

Porcupine Tree llevan ya vendidas la nada desdeñable cantidad de 20.000 copias (que en estas fechas habrán superado ya con creces),de su último trabajo hasta la fecha **"Signify"**. También tenemos un "soplo" de que vaya a aparecer un vídeo con el grupo en directo. Por otro lado, su casa de discos **Delerium Records** nos comunica que el grupo va a iniciar una gira europea, de la caul os informaremos en cuanto tengamos más datos. Por último, **Steven Wison** y sus hordas van a editar su quinto disco hacia mediados del año en curso. Manteneos atentossss...

Una de las noticias del año: **Premiata Forneria Marconi** se han vuelto a unir de nuevo, con su formación clásica de los 70. Han grabado un nuevo disco, con el título de **"Ulisses"**. Según las noticias que nos han llegado, han vuelto a sus raíces y su sonido clásico. Esta noticia llena de alegría al equipo del **Mellotron**.

Roine Stolt está a punto de editar un nuevo trabajo con **Foxtrot Records**. Se trata de un doble CD titulado **"Stardust We Are"**, que incluye una suite de 26 minutos. Estamos deseando escucharlo.

Ha salido el doble directo de **King Crimson**, **"Epitaph"**, con dos CD's y un libreto de 60 páginas. Por otro lado, han editado una caja de 4 CD's, con los dos discos antes citados y otros dos CD's, todos en directo en 1969, y el libreto de 60 páginas. Esta caja solo se puede adquirir encargandola directamente a **Discipline Mail Order, PO Box 1533, Salisbury, Wiltshire, SP5 5ER, UK.**

Ha salido editado en dos vídeos el **"Progfest 95"**, cada uno de dos horas, aproximadamente. Algo muy fuerte, si os acordais de los participantes del mismo: **Ars Nova**, **Deus Ex Machina**, **Landberk**, **White Willow**, **Spocks Beard** y **Solaris**.

Los canadienses **Saga** han cancelado su gira europea, por motivos que desconocemos. Iban a tocar, entre otros sitios, en el mes de Mayo, en la ciudad de Burdeos.

En la ciudad de Burdeos se va a realizar el próximo 7 de Junio (sabado) un concierto denominado **PROG'AID**. Se trata de una reunión de músicos progresivos franceses, fuera de sus grupos, para tocar clásicos del progresivo, como temas de Genesis, Yes, Pink Floyd, etc... durante unas tres horas. Interesados ponerse en contacto con **SHOP 33, 29 Rue Pierre Merigon, 33440 St. Vincent de Paul, Tel. 07-33-556775857.**

The Flower Kings han aplazado su gira hasta pasado Septiembre, posiblemente por la grabación del doble CD mencionado anteriormente. Es posible que toquen en Barcelona, puesto que **Esteban**, de **Pan y Música**, estaba en negociación con ellos.

Fabio Zuffanti, bajista del impresionante grupo italiano **Finisterre**, acaba de editar su primer trabajo en solitario, titulado **"Hostsonaten"**, editado con **Mellow Records**. Está dividido en cuatro partes, e incluye, entre otras cosas, un fragmento de **"Sinfonia Della Luna"**, de los japoneses **Mugen**, en una adaptación solo para flautas.

TONI MARTIN DISCOS

ROCK PROGRESIVO
ROCK,FOLK, JAZZ
C/Martin de los Heros 18 - Madrid
Tfno. 5425020

CAMEL EN CONCIERTO

(ROTHERHAM 18-4-1997)

"CRÓNICA DE UNA ODISEA"

I-LA ODISEA.

Aún no estamos muy seguros de haberlo conseguido, pero todo indica que así es. Este es el relato de las dificultades que afrontamos para poder estar presentes.

A finales de Febrero, CAMEL PRODUCTIONS envió la lista de fechas y lugares de su gira del 97. Trás la decepción por no incluir España en la gira, sugerí a mi mujer la posibilidad de asistir a uno de los conciertos en Europa. Después de barajar varias ciudades, nos decidimos por Bruselas. Con los billetes de avión y las entradas del concierto reservadas, estábamos listos para efectuar el viaje cuando, como si fuera a propósito, el niño se puso malo con fiebre de casi 40 grados. Se suspende el viaje.

No perdí la esperanza y comenzamos a pensar en la opción de ir a Londres si para esa fecha el niño había mejorado. De nuevo decepción; la fiebre no bajaba. Ahora ya pensábamos en Norwich el 14 de Abril. Llamamos a Waterfront, el lugar del concierto. Quedaban entradas, pero había que adquirirlas en taquilla el mismo día antes de las 17:30 h. Saliendo de Madrid por la mañana era muy dificil llegar a tiempo. Además el niño no mejoraba sustancialmente.

Así que el siguiente lugar era Glasgow, pero los billetes de avión eran de Iberia, que no vuela a esa ciudad. Según la lista, lo siguiente era "tba" y no sabíamos lo que significaba. Llamamos a "hot line" pero solo había un contestador automático, lo cual no servía de mucho.

Por lo tanto, nuestra última posibilidad era Rotherham el día 18 de Abril. Fuimos a cambiar el destino de los billetes de avión. Ahora teníamos que ir a Manchester. El día 15 por la mañana llamamos a HLC (Herringthorpe Leisure Centre) para preguntar si aún tenían entradas. Jarro de agua fría: ¡SOLD OUT! Todo vendido. "Pues... vamos a arriesgarnos" le dije a mi mujer; "Pues... te vas tú solo!" fue su respuesta. ¿Qué haría ahora?, pues ella es quien controla con el idioma. Me decidí a irme solo. Pero, por algún motivo que desconozco, ella cambió de opinión y decidió que podíamos intentarlo. Nos íbamos a marchar ¡sin entradas! Parece una locura, ¿verdad? El recibo de teléfono si lo será.

El día 18, aproximadamente a las 12 de la mañana estábamos en el aeropuerto de Manchester. Nos habían dicho que allí mismo salían autobuses frecuentemente con destino a Rotherham. ¡FALSO! La siguiente opción era el tren. Problema: Sólo trenes hasta Sheffield. Desde allí a Rotherham la línea estaba suspendida, debido a amenazas de bomba del I.R.A. ¿Qué hacer? Partimos hacia Sheffield para al menos acercarnos algo a nuestro destino. Al llegar a Sheffield, primer golpe de suerte en mucho tiempo: La línea estaba restablecida.

Alrededor de las tres de la tarde llegamos a Rotherham. Buscamos la Oficina de Turismo donde nos informaron de la forma en que podíamos llegar a HLC.

En las taquillas estábamos sobre las cuatro de la tarde. Por allí no había carteles, ni anuncios de ningún tipo y para remate, la taquillera no tenía ni idea del concierto. Apaga y vámonos. Otro golpe de suerte: Un empleado que estaba allí nos dijo que le acompañáramos. Nos llevó hasta el mismo lugar del concierto. La cosa empezaba a ponerse algo mejor.

Un escenario pequeño en un lugar de tipo deportivo donde entrarían unas 200 personas. Varios técnicos preparando todo y algunos miembros del **THE CLASSIC ROCK SOCIETY**, los organizadores (curiosamente el presidente honorario es RICK WAKEMAN). Cuando explicamos que veníamos de España y sin entradas, se quedaron atónitos. Les explicamos que quería escribir un artículo sobre el concierto y les enseñé la revista **MELLOTRON**. Uno de ellos se acercó a otro para preguntarle si era posible vendernos alguna entrada. Cuando volvía hacia nosotros levantó el dedo pulgar hacia arriba: ¡LO HABIAMOS CONSEGUIDO!

Nos vendieron una entrada de uno de ellos y nos

dijeron que al entrar al concierto dijésemos que éramos los de España ya que estaría sobre aviso. Y en efecto, en la puerta nos estaban esperando. Sorprendente amabilidad. Al salir de allí yo no daba créditoa lo que había ocurrido; no me lo podía creer. Quizás estaba muy mentalizado de que no íbamos a entrar.

II-EL CONCIERTO

Rematamos una tarde afortunada, cuando al entrar al recinto y cerca de la barra nos encontramos al mismo Sr. **LATIMER**. "Yo no pierdo esta ocasión" -pensé- y me dirigí a él. "Hablamos" un par de minutos o menos. Le expliqué lo del artículo que iba a escribir para la revista y le ofrecí mi propio ejemplar, cosa que no debía haber hecho porque previamente a mi me la habían regalado. Le mostré el artículo sobre "HARBOUR OF TEARS" de Alberto Monge. Aunque dijo no saber español, lo aceptó gustoso. Una dedicatoria y un apretón de manos fueron la despedida. lo siguiente era el concierto.

Después de estos episodios, es fácil comprender como viví este concierto. Se sumaba la satisfacción de haber conseguido entrar al placer mismo que supone estar ante un grupo como CAMEL. Sólo unos pocos pueden entenderlo. He estado en muchos conciertos desde el primero al que fuí en 1978, CAMEL en Madrid, pero creo que no recordaré ninguno como este.

Salieron al escenario a las 20:05 p.m. El ambiente era muy familiar y la gente abarcaba desde niños de diez o doce años hasta personas de sesenta años.

El esquema del concierto fue muy similar al de la gira del 92. Tocaron temas antiguos, descando de unos veinte minutos (con rifa de camisetas incluída) y a continuación vuelven a salir tocando unos temas del **"DUST & DREAMS"** para pasar acto seguido a interpretar **"HARBOUR OF TEARS"**. Por último los "bises" y despedida. La acústica del lugar (HLC) me pareció satisfactorio, con un sonido muy limpio y una escala de volumen adecuada al tipo de auditorio.

La banda estaba compuesta por **ANDREW LATIMER** a las guitarras, teclados, flautas, pandereta y "penny whistles", **COLIN BASS** al bajo, teclados y guitarra acústica, **FOSS PATERSON** a los teclados, y a la batería un muchacho muy joven cuyo nombre era **DAVE STEWART**, que hizo las delicias de los asistentes, a mi juicio mejor que PAUL BURGUESS.

El repertorio fue: **"Lunar Sea", "Hymn to Her", "Rhayader", "Rhayader Goes to Town", "Preparation", "Dunkirk", "Drafted", "Docks", "Beached", "Spirit of the Water", "Ice", "Sasquatch", "Dusted Out", "Mother Road", "Needless", "Rose of Sharon", "Harbour of Tears"** (íntegramente, a excepción lógica de los quince últimos minutos de oleaje). Los "bises" fueron cubiertos con **"Lady Fantasy"** y **"Never Let Go"**.

Las sorpresas a mi entender radicaban en los temas del "THE SNOW GOOSE" como "Preparation" y "Dunkirk" donde el ritmo de marcha es llevado a la perfección por el batería, quién no tenía mucho que envidiar al Sr. WARD, y los temas "Docks" y "Beached" de "NUDE" los cuales son temas poco usuales y que desde 1981 no habían tenido el placer de ser escuchados en directo.

Los demás temas son bastante habituales en CAMEL y casi alguno de ellos obligados como "Lady Fantasy" o "Never Let Go". Pero hemos de entender que el tema de la gira es la presentación de su nueva obra y eso es lo que muchos esperábamos escuchar.

Sobre la interpretación de "HARBOUR OF

TEARS" se puede reseñar que el tema que abre el álbum "Irish Air" era "enlatado", lo cual tiene su lógica porque no sería normal que la pobre **MAE McKENNA** se trague toda
una gira para cantar dos minutos cada noche.

A mi juicio, en directo los temas más espectaculares fueron **"Watching the Bobbins"**, **"Coming of Age"** y **"The Hour Candle"** (grandiosa canción en la línea sublime de "Ice"). Me estoy refiriendo a la presentación de **"HARBOUR OF TEARS"**, por supuesto, pero en la misma obra hay momentos muy sobrecogedores y de una frescura exquisita como cuando escuchamos el "solo" de **"Under the Moon"**.

No sé cómo consigue sacar el Sr. **LATIMER** esos sonidos de la guitarra. El mirarle a la cara durante sus "solos" resulta un espectáculo único y difícil de encontrar en otros músicos.

En definitiva, el refinado estilo y la sofisticación de sus composiciones hacen de su música auténticas piezas de museo. ESPEREMOS QUE NO CAMBIE NUNCA.

La gira ya pesaba en sus cuerpos y el concierto es un auténtico ejercicio de entrega digna de encomiar. En consecuencia el público se entregó a ellos. Al final, la gente pedía más, pero eran ya las 23:15 p.m. Fueron muy generosos. El espectáculo fue muy completo y posíblemente superior al de la gira del 92.

Creo que perdieron algún kilo de peso cada noche. Una gira es muy dura y eso lo vimos de cerca. Las fotos que hice no hacen justicia a lo que realmente fue el concierto. Hay que estar allí para comprenderlo. Nos quedará el recuerdo de esas fotos y del vídeo que CAMEL PRODUCTIONS lanzará en el futuro.

Al final el batería regaló sus baquetas a un niño y yo le pedí a un técnico una púa de guitarra que regalé a mi hermano Juancho.

Salimos bien llenos y satisfechos; incluso mi mujer reconoció que estuvo muy bien a pesar de que CAMEL no es su favorito. Compramos el CD "CAMEL ON THE ROAD 1981" grabado en la BBC durante la gira de aquel año, que contiene la presentación del "NUDE" y otros tres temas anteriores.

Mi última reflexión: Si CAMEL estuvo en gira en el 92 y lo ha vuelto a hacer en el 97, supongo que tal vez tendremos que esperar al 2002 para volver a verlos en concierto. Por eso pensé que tenía que estar allí como fuera, y LO CONSEGUI!
Gracias Sr. LATIMER; viva usted muchos años.

JESUS RELLO.

SHOP 33

ESPECIALISTAS EN ROCK PROGRESIVO

CATÁLOGO CON MÁS DE 1000 TÍTULOS

29 RUE PIERRE MERIGON
33400 ST. VINCENT DE PAUL
TEL.07-33-556775857

ANGELO BRANDUARDI

"CULTO MÚSICO DE CULTO"

(MADRID,CÍRCULO DE BELLAS ARTES, 26 DE ABRIL-1997)

Cuando alguien acude a un concierto y dos horas y media después sale contento, satisfecho y orgulloso, eso quiere decir que el evento en cuestión ha sido de su agrado, o (mirando el año en el que estamos) piensa: "algo peor de lo deseado, pero muchísimo mejor de los esperado".

Y es que en la noche del pasado 26 de Abril, todo salió más bien redondo. A saber: Un día apropiado (sábado "night" sin fiebre), un lugar apropiado (Círculo de Bellas Artes), un público de mediana edad tirando a adulta, no muy numeroso y muy respetuoso (cosa de agradecer). Todo muy bien organizado, muy pulcro (quizás algo aséptico), muchas caras femeninas...

Con unos minutillos de retraso el enorme telón se abrió en el ya ocuro y silencioso teatro... **BRANDUARDI** y su gente se presentaban de nuevo en Madrid.

En mi memoria ebullían los recuerdos del memorable concierto ofrecido el 19 de mayo de 1989 y con las primeras notas y las primeras palabras del trovador de pelo rizado, supe que esa noche iba a ser especial. Había algo en el ambiente que así lo insinuaba. Había MAGIA en esa clandestina reunión de "trasnochados" románticos en pleno corazón de Madrid. Fuera, rugían los atascos y la gente normal se preparaba para un sábado noche intenso y prolongado.

Poco tardó ANGELO y sus huestes en darme la razón. Ya con las primeras canciones de corte íntimo-medieval pudimos comprobar que el "ragazzo" estaba en estado de gracia. Simpático y "parlanchín" conseguía con su italiano semi-entendible arrancar la sonrisa de los allí congregados, contando historias medievales, impresiones suyas, anécdotas, sentencias demoledoras...

Me fijé en él; estaba envejecido; el tiempo no corre, vuela, pero seguía fiel a su estilo, reconocible ensoñador.

Fueron cayendo las canciones como hojas amarillas en otoño; algunas nuevas y cantadas en una extraña lengua ("la langue d'Oc") pertenecientes a su último trabajo **"FUTURO ANTICO"** de indudables reminiscencias medievales. Otras clásicas, reconocibles y tarareables como por ejemplo **"Il Signore di Baux"** o **"Ballo in Fa Diesis Minore"** o también una impresionante y diferente versión de **"Cogli la Prima Mela"** donde él junto a los dos guitarristas hicieron enmudecer al lleno teatro por diez minutos. Una aflamencada versión de dicha canción en la que hasta su violín enmudeció (¿?). INCREIBLE!! (**"Alla Fiera dell Est"** también sonó distinta).

Así fueron pasando los minutos sin apenas darnos cuenta aunque sí observando el nivelazo de los músicos que acompañaban a este trovador de fin de siglo.

A las guitarras estaban **CORRADO SFOGLI** y **ANDREA BRAIDO**; ambos descomunales, pero sobre todo el primero. Al bajo **MIHALY HUSZAR**. Un "tío" que evidentemente no era italiano y que hizo "virguerías" entre tanto sonido medievalesco. A las flautas, y bombardas **CRISTINA SCRIMA**... ¡Soberbia!... ¡Qué pulmones! Y a la batería otro "musicazo", veterano por su aspecto: **DAVIDE RAGAZZONI**.

Seis personas en escena dirigidas sutilmente por **ANGELO BRANDUARDI** (que demostró en pequeñas pero intensísimas dosis que es un virtuoso del violín, instrumento que siempre irá asociado a su rizado pelo) y que consiguieron que uno, cuando miró su reloj, comprobara sorprendido que habían pasado dos horas y veinte minutos desde el comienzo del espectáculo.

Al final dos "bises", de los que el primero, como no, portaban las notas inconfundibles de **"La Pulce d'Acqua"** que pusieron a la gente patas arriba. Esa canción no podía faltar en tan señalada noche...

APLAUSOS.

Se cerró definitivamente el telón, trás saludar todos juntos agradecidos. A saber cuando volveremos a tener el placer de asistir a una noche con ANGELO BRANDUARDI, juglar al que algunos consideran cantautor (risas) y que es para mucha gente músico de culto desde sus comienzos allá por el 73 hasta hoy, fecha en la que sigue (y que dure) CAMMINANDO CAMMINANDO".

Alberto MONGE.

REFLEXIONES ACERCA DEL VERBORREICO CONCIERTO DEL ITALIANO DEL PELO RIZADO

Porque no creo que se puedan definir de otra forma las largas disertaciones de ANGELO BRANDUARDI en algunos momentos del concierto que dió el pasado 26 de Abril en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, o por lo menos a mí no se me ocurre otra forma de decirlo.

Largas parrafadas aparentemente sesudas para rematarlas con una "parida" bestial (y genial). Francamanete, no me imaginaba este músico así. He de decir antes de nada, que yo no conocía mucho a **ANGELO BRANDUARDI** antes del concierto. Tres razones sobre todo me llevaron al Círculo: primero, la curiosidad que me había inoculado Alberto (uno de los hacerdores de MELLOTRON); segundo, el haber escuchado algunos temas de este músico italiano el día anterior en mi programa de ONDA LATINA (previa selección del mismo hacedor que se ocupó de presentarlos. ¡Gracias Alberto!) y por último, y por qué no decirlo, las invitaciones que conseguimos ¿gracias? al organizador (o algo así) del concierto.

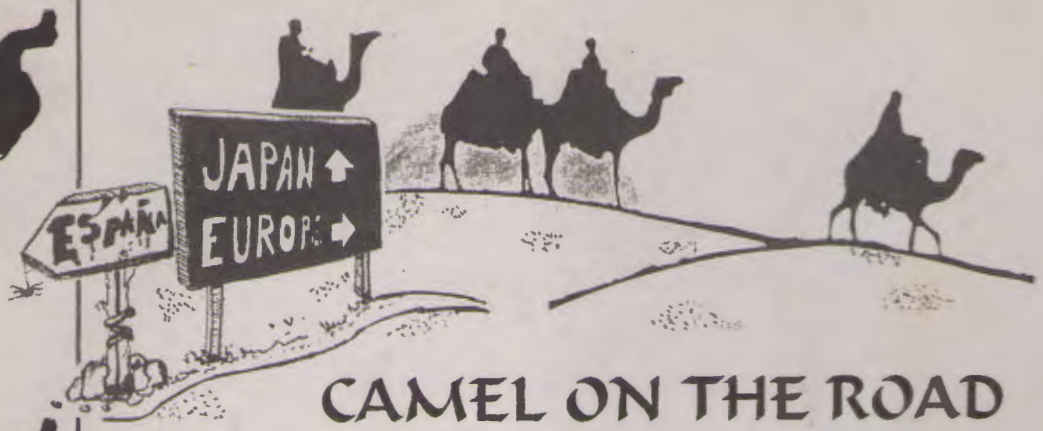
Al igual que me sorprendió encontrarme con este músico con la anteriormente verborrea y su estética de "director de orquesta desfasado", también me sorprendió su música. ¿Cómo calificarla? Quizás os parezca un tanto insidiosa esta pregunta, pero para alguien que se enfrenta por primera vez a una música cuasi desconocida, siempre trata de buscar comparaciones o referencias preconcebidas. Y yo extraje que en su música había de todo: escuché "rock", escuché "música medieval", escuché "flamenco", "música andina", "música celta"... y a mí toda aquella amalgama fascinante de sonidos me produjo una inusitada sensación de belleza y me sentía transportado por el ir y venir del violín sobre el escenario (aunque me hubiera gustado escucharlo en algunos temas más).

Lo que menos me gustó fueron las canciones más "rockeras", con más punteos de guitarra y otros consabidos artificios que a estas alturas me resultan un poco superfluos. Creo que son canciones del último disco, aunque no estoy del todo seguro. Corregídme si es necesario.

La mejor forma de definir la música de ANGELO BRANDUARDI es recurriendo a sus propias palabras: "No es música que es blanco ni es música que es negro; es una música que es blanco y negro a la vez. Una música que pertenece igual al paraíso que al "infierno". Una música que a mí al menos me traspasó la médula y cuando se consigue eso, no hay definiciones que valgan.

Espero que este comentario no os resulte demasiado verborreico, pero eso quizás signifique que me he convertido en un seguidor más de ANGELO BRANDUARDI. ¡Y yo perdiéndomelo durante tantos años!

Fernando MARTINEZ GARCIA.



CAMEL ON THE ROAD
1997
TOUR DATES

MARZO :

PAIS	DIA	LOCALIDAD	LOCAL	TELEFONO
U.S.A.	6	SAN RAFAEL	New George's	415-457-8424
	7/8	SAN RAFAEL	New George's	415-964-6814
	9	SAN FRANCISCO	Gt.Am.Mus. HALL	415-885-0760
	10	PALO ALTO	The Edge	408-998-2277 408-730-0991
	11	HOLLYWOOD	Bilboard Live	213-480-3232
	12	VENTURA	The Galaxy	714-957-0600
	13	HOLLYWOOD	Bilboard Live	213-480-3232
	14	S.J. CAPISTRANO	Coach House	714-496-6930
JAPON	18	OSAKA	Banana Hall	-
	19	NAGOYA	Bottom Line	-
	21	TOKYO	On Air West	-
	22	KAWASAKI	Club Citta	-
HOLANDA	25	TILBURG	Noorderlight	-
	26	AMSTERDAM	Melkweg	-
	27	ROTTERDAM	Nigttown	-
	28	GRONINGEN	Oosterpoort	-
	29	NIJMEGEN	Vereeniging	-
	30	DEN HAAG	Paard	-
	31	UTRECHT	Tivoli	-

ABRIL :

PAIS	DIA	LOCALIDAD	LOCAL	TELEFONO
ALEMANIA	1	STUTTGART	Altes Schutzenhauss	49 7112364585
	2	MUNICH	Incognito	
	7	BERLIN	Knaack Klub	
	8	HAMBURGO	Logo	
	10	COLONIA	Luxor	
BELGICA	11	BRUSELAS	Theatre 140	32 2 7339708
FRANCIA	12	PARIS	Café de la Danse	33 14 2313131
INGLATERRA & ESCOCIA	13	LONDRES	Astoria	44 171 434 434 0404 (*)
	14	NORWICH	Waterfront	44 160 3784764
	16	GLASGOW	Garage	44 141 2264679
	17	GLASGOW	Garage	131 5576969 (*)
	18	ROTHERAM	Herringbone Leisure Ctr.	01 709 702575

(*) LOS PAGOS DEBEN REALIZARSE A TRAVES DE TARJETA DE CREDITO

LOS HORARIOS NO HAN SIDO ESPECIFICADOS, POR LO QUE TE ACONSEJAMOS TE INFORMES A TRAVES DE EL/LOS TELEFONO(S) QUE NOS HAN SIDO PROPORCIONADOS COMO MEDIO DE COMUNICACION.

NO CONTACTAR CON "CAMEL PRODUCTIONS" YA QUE ESTA SE ENCUENTRA CERRADA DURANTE EL TIEMPO QUE DURA LA GIRA. NOS COMUNICAN QUE VOLVERA A ABRIRSE A PARTIR DEL 1 DE JUNIO DE 1997.

Camel Productions
P.O. Box 4876
Mtn. View, Ca. 94040
(USA)